



2020
ES
1920



ÍNDICE

LOS 20S SERÁN LOS 20S
MEXICO Y SU CRISIS DEL DISEÑO
MODERNISMO
EL ART DÉCO
LA EXHIBICIÓN INTERNACIONAL
MÉXICO Y SU ART DÉCO
EL ESTILO 'STREAMLINED' AMERICANO
NORMAN BEL GEDDES
GOOGIE STYLE
GOOGIE HOY
MEMPHIS
GUCCI 1920 EN 2020
LA BELLEZA VEINTERA EN MÉXICO
NÉODÉCO EN MX - GRÁFICOS
ROSETTA
CHURRERÍA EL MORO
GRAFISMO - EL PALACIO DE HIERRO Y LA WIENER WERKSTÄTTE
TIPOGRAFÍAS
INTERIORES EN MX - PALACIO DE HIERRO POLANCO
INTERIORES EN MX - BAR AUDITORIO NACIONAL, ESRAWE
INTERIORES EN MX - PÉRGAMO, ROMA NORTE

INTERIORISMO NÉODÉCO - WIENER WERKSTÄTTE
INTERIORISMO NÉODÉCO - PATRONES NEODÉCO
INTERIORISMO NÉODÉCO - INFLUENCIA MEMPHIS
MUEBLES Y ACCESORIOS DE CASA
ARQUITECTURA NEO DÉCO
NUEVA ARQUITECTURA BOLIVIANA
PRODUCTOS INDUSTRIALES
INFLUENCIA BAUHAUS - LONGCHAMP
PAROV STELAR, ELECTROSWING Y NEOCHARLESTON
CINE - DOWNTON ABBEY
MODA - AÑOS 20
MODA - 2020
CHANEL PRE-FALL 2019
LOUIS VUITTON RESORT 2020
ARMANI PRIVÉ PRIMAVERA 2020
GIVENCHY ALTA COSTURA
JOYERÍA
DESARROLLO DE PRENDAS - MODA DÉCO 2020
PROSPECTIVA 2020 - LA HISTORIA SE REPITE
MEMES
OPERATIVO DIRECTORIO



SI VES UNA FLECHA DÉCO COMO ESTA, DA CLICK A LA
IMAGEN PARA IR AL LINK EN INTERNET.

1914-1950 | 1808-1908

20VEINTES SERÁN COMO LOS 19VEINTES



En 1914 se preguntaban cómo serían los lejanos 50s y los dibujaban como la gente que hoy va a los festivales musicales: encuerados y con el cuerpo pintado.

La moda Imperio de 1808 volvió casi igual 100 años después con Poiret. La 'Ley de Laver' confirma los ciclos, pero cuando Anna Wintour sugiere que los 20s serán como los 20s tenemos que poner atención: 'The roaring twenties' | 'The gay twenties' reviven en esta tendencia en la que influyen el modernismo de los 20s, el Art Déco, y un momento histórico equivalente. 'Los locos años veinte' del siglo XXI serán la última década para ser felices antes que el mundo cambie por completo - g.p.

MÉXICO Y SU CRISIS DEL DISEÑO

PROPUESTAS FINALISTAS



NEURAL|FX



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

A dos años del 2020 en México, convocan a diseñadores gráficos de todo el país para rediseñar el logo institucional de la CDMX y el logo del que sería el Nuevo Aeropuerto internacional de la Ciudad de México. Llegan miles de propuestas y seleccionan 20 finalistas. Cada uno es peor que el anterior: diseños sin inspiración o demasiado obvios, trazos inmaduros que desconocen lo más básico en fundamentos de diseño. Al final seleccionaron uno y las redes sociales explotaron porque parecía estar plagiado del logo del grupo musical Neural FX... Nadie conoce ni la tradición ni la historia del diseño.

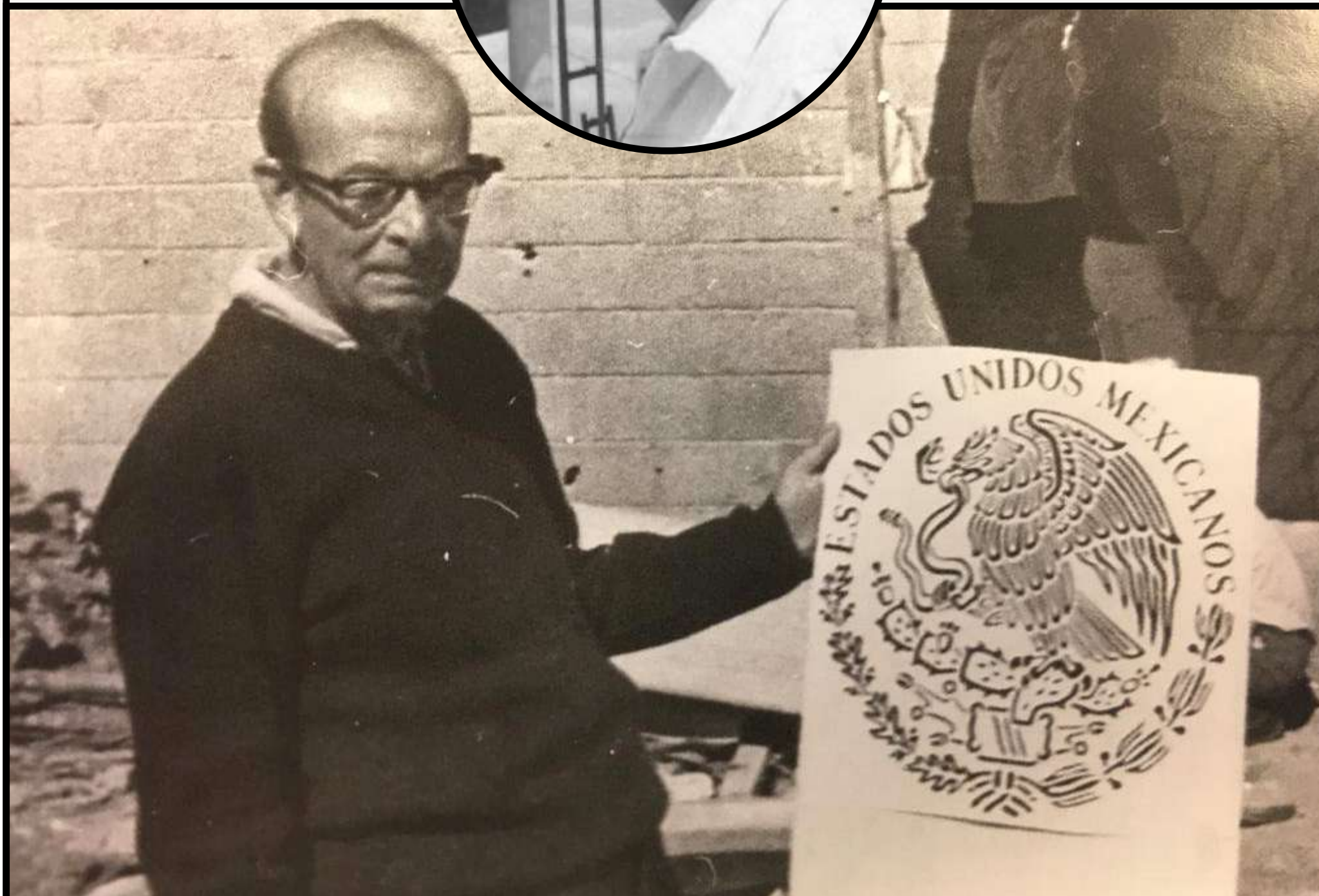
¿Qué está pasando en un país que antes tuviera a Gonzalo Tassier y Francisco Eppens como líderes del diseño gráfico? Está serio el asunto.



GONZALO TASSIER



FRANCISCO EPPENS



FRANCISCO TEUSCHER



De este tamaño son nuestros diseñadores gráficos del pasado: ellos diseñaron las identidades gráficas nacionales y comerciales de todo el país... pero México sigue obsesionado con Lance Wyman nada más porque es gringo y blanco. A los maestros gráficos mexicanos, en su propio país, poca gente los conoce o los recuerda. 🙄



ASÍ ESTÁ LA COSA: Todo el diseño del siglo XX y XXI tiene su antecedente en el movimiento MODERNO. El funcionalismo de los años cincuenta y todos los sucesores estéticos son una línea continua que buscó encontrar un lenguaje estilístico que es el mismo, pero con diferentes adjetivos en cada década. La evolución de un gusto que reconocemos en la democratización de los diseños y la popularización desde la moda, al diseño industrial y la arquitectura. Y de ahí se dispararon decenas de movimientos y estilos (decorativos, arquitectónicos, literarios, musicales, artísticos, etc.) todos con la misma esencia moderna

MODERNISMO
AÚN RECARGADO,
ORGÁNICO,
CURVEADO,
MÁS MANUAL

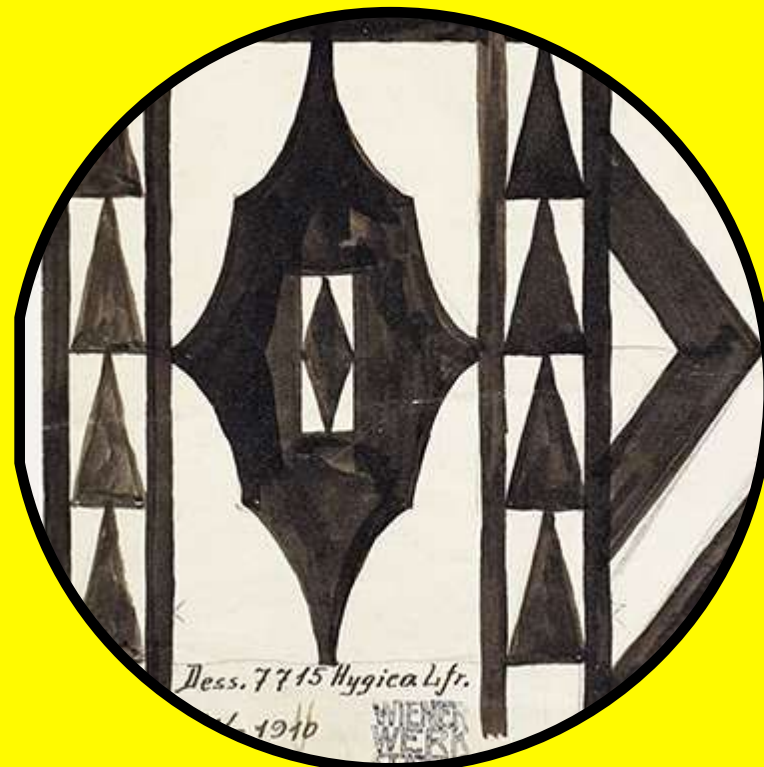


ARTS AND CRAFTS - 1880



ART NOUVEAU - 1880

MODERNISMO
DEPURADO,
GEOMÉTRICO,
RECTO/LINEAL,
MÁS INDUSTRIAL



WIENER WERKSTÄTTE - 1903



DE STIJL - 1917



BAUHAUS - 1919



ART DÉCO - 1920

ART DÉCO

Es en 1922 que el arqueólogo Howard Carter descubrió en Egipto la tumba del faraón Tutankamón, sellada desde hacía más de cuatro mil años. Su máscara de oro y lapislázuli introdujo una estética impactante y completamente nueva para una sociedad que acababa de salir de la Belle Époque y del Art Nouveau (dos estilos bastante románticos) y de la austeridad atroz de la primera guerra mundial.

Para 1924 había Art Déco en todo - artes decorativas, arquitectura, moda, joyería etc. Todo se volvió geométrico, con líneas marcadas y severas. En ese entonces no lo llamaban 'art déco', era *moderne*, *jazz moderne*, *zig-zag* o *aztec airlines*.

EMPIRE STATE

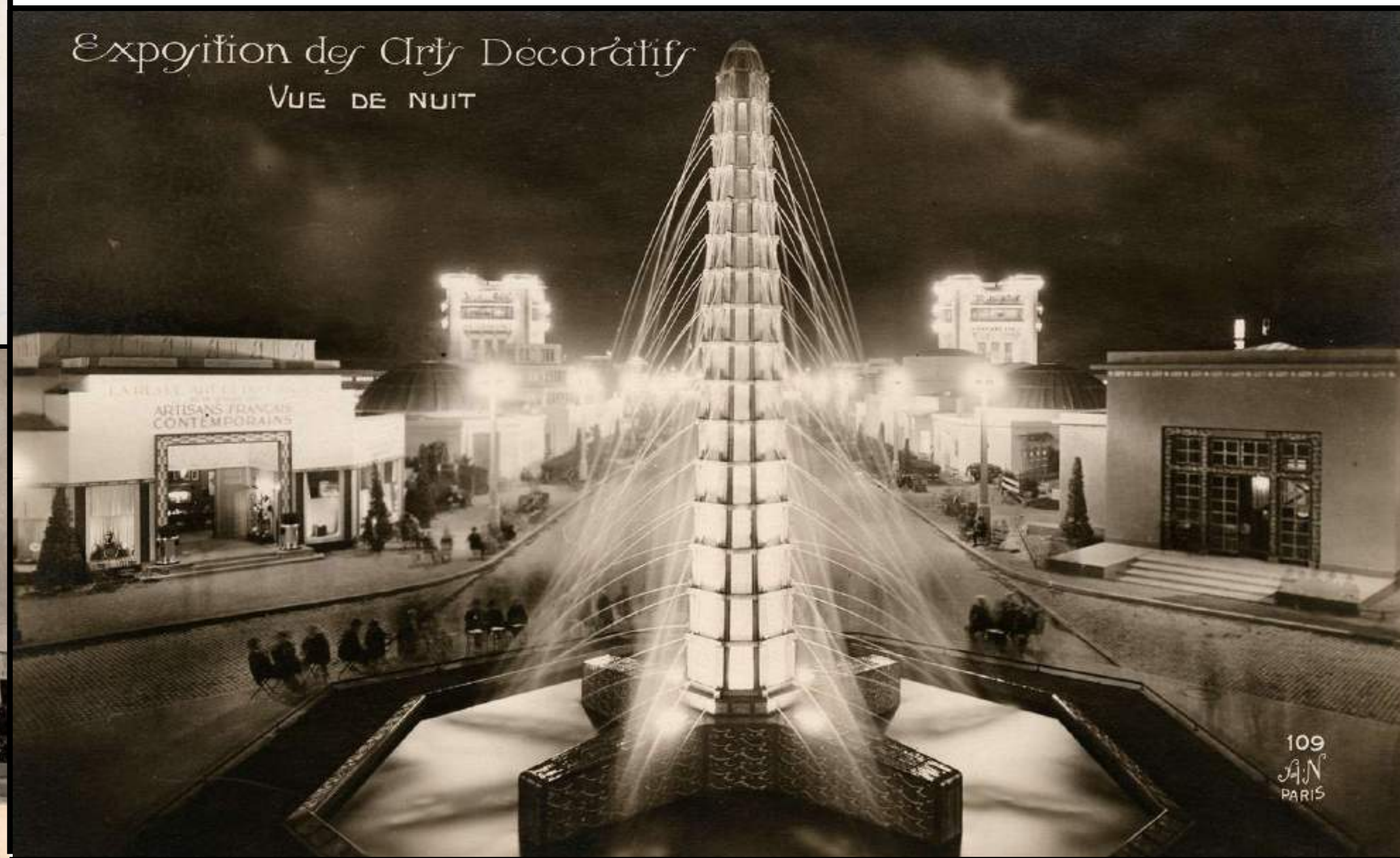
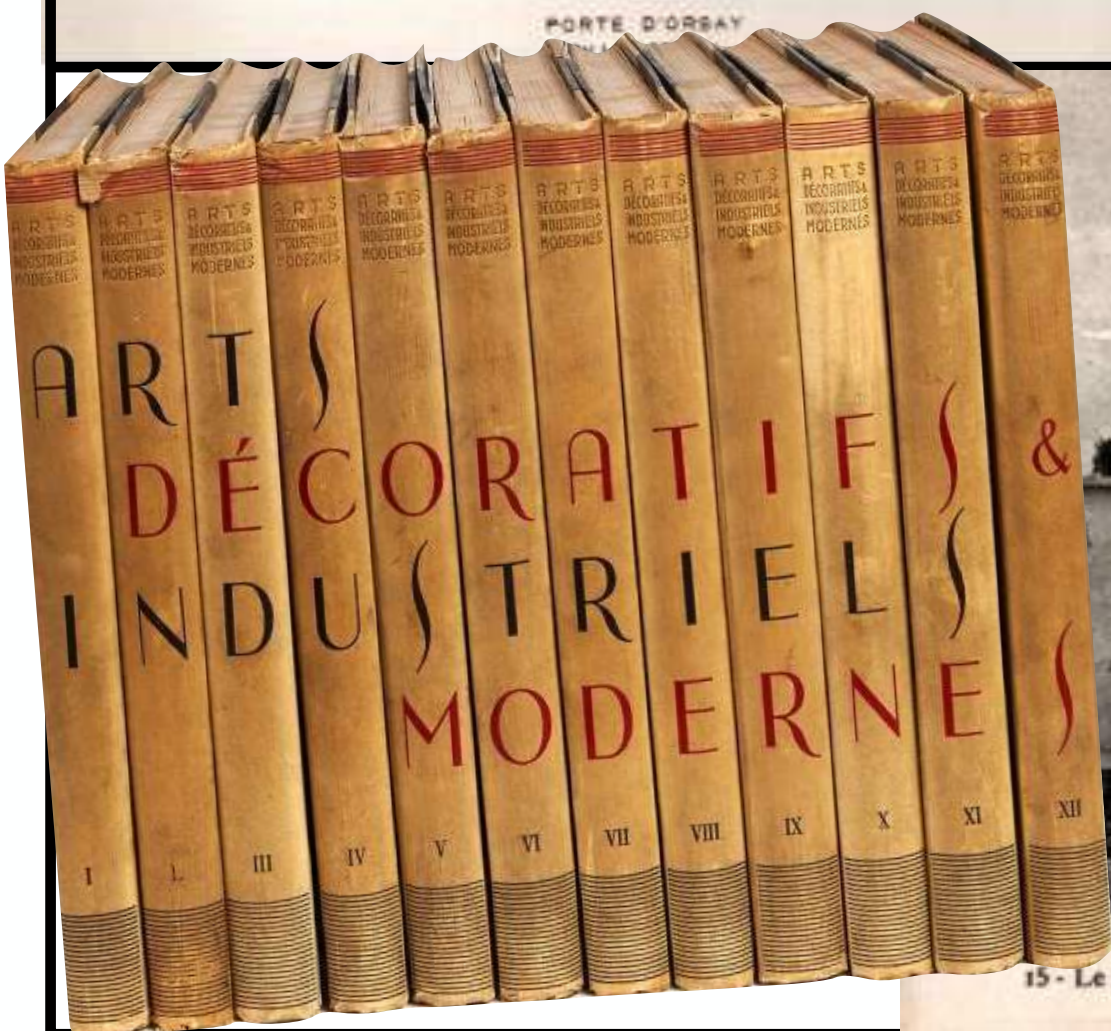
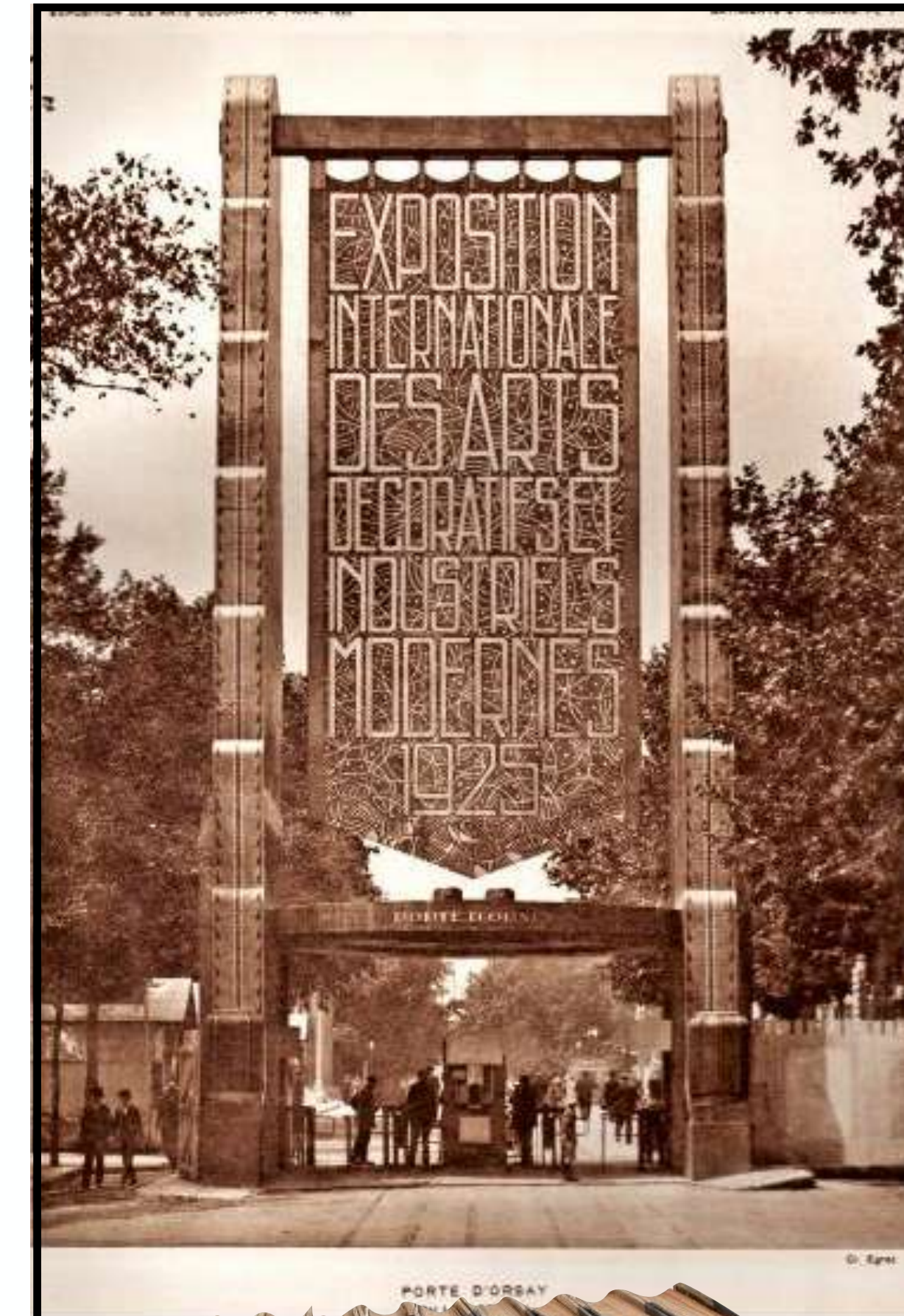


EDIFICIO CHRYSLER EN NY
- ASCENSOR



EL ART DÉCO EXHIBIDO

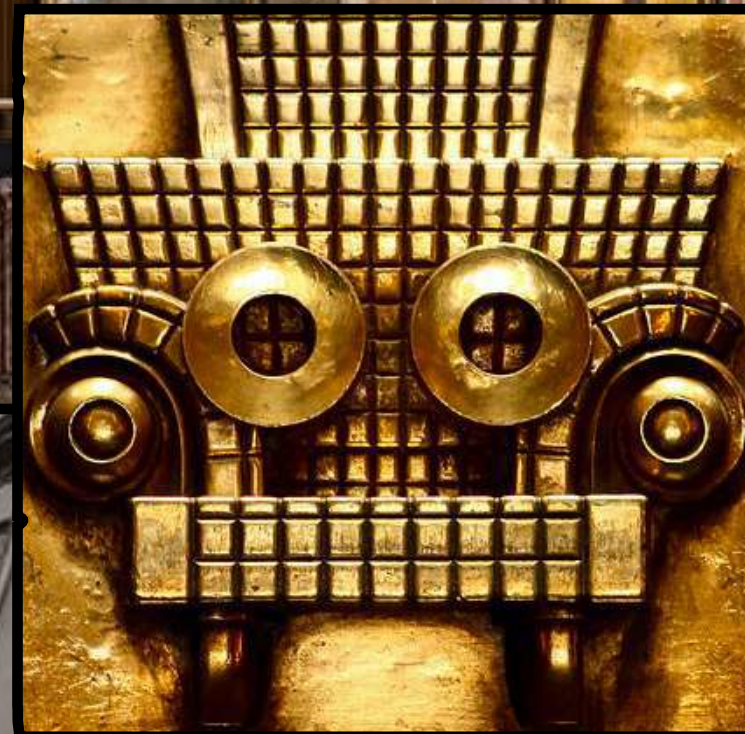
La ‘Exposición internacional de las artes decorativas e industriales modernas’ tuvo lugar en París de abril a octubre de 1925. El punto era dignificar las artes decorativas y demostrar al avance técnico e industrial al que habían llegado. Originalmente iba a ser en 1915, pero la guerra dijo “no” y entonces 10 años después la feria coincidió con el Art Déco y fue una exhibición casi exclusiva de ese nuevo estilo decorativo. Participaron 21 países europeos y en sólo meses todo el mundo (incluyendo Mx) sabía ya todos los detalles de lo que estaba sucediendo en París. Como el título era larguísimo, de cariño le llamaron ‘Art Déco’.



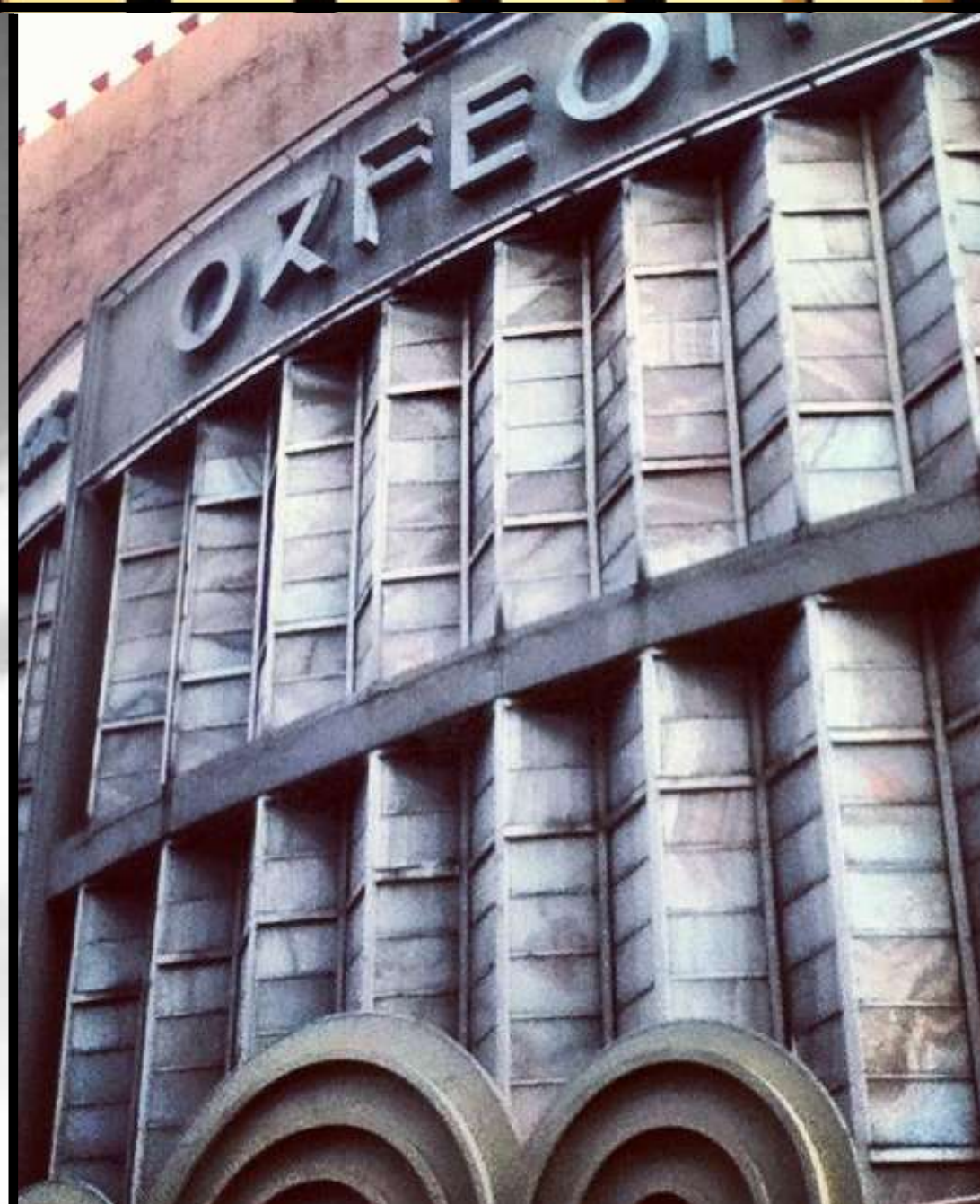
MÉXICO Y SU ART DÉCO

En 1925 la revista 'Cemento' en México habló sobre la exposición de París. Sirvió para introducir el Art Déco al país y además abogaba por las bondades del cemento que antes sólo se usaba para pegar mosaicos y tapar goteras. Esto cambió la arquitectura en Mx como en todo el mundo y surgieron edificios monumentales de hormigón como el de Salubridad (el que está atrás de la Suavicrema en Chapultepec), un hito de la arquitectura Art Déco en Mx. La Condesa fue de los lugares que más tocados se vieron por el nuevo estilo: el edificio Basurto es icónico.

Aunque es súper ecléctico (combina estilos diferentes: Art Déco con mascarones neoaztecas y neomayas), los interiores del Palacio de Bellas Artes diseñados por Federico Mariscal son el mejor ejemplo de interiores Déco en México.



SEARS EN AV. JUÁREZ



BASURTO

EL 'AMERICAN STREAMLINED STYLE'

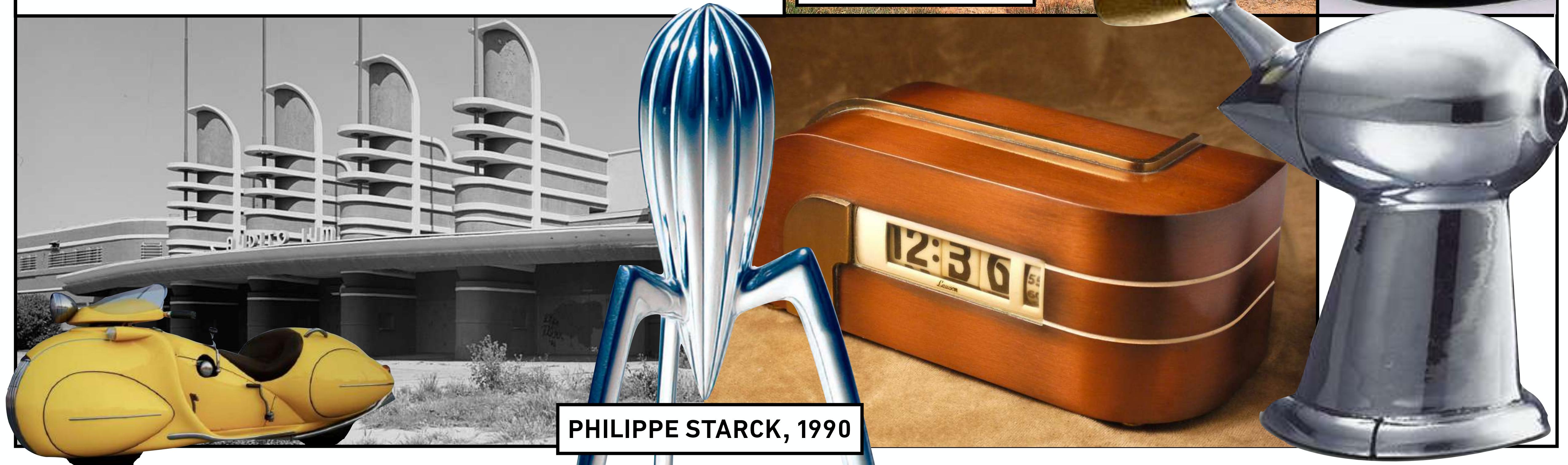
Como todo, el Art Déco empezó a evolucionar y en Estados Unidos se convirtió en el Streamline Moderne un estilo estético de líneas limpias, fluidas y alargadas, como lo dice su nombre. Todo increíblemente aerodinámico y con gestos de futurismo que darían el primer paso hacia la 'Era Espacial', más o menos 20 años antes de que mandaran al primer hombre a la luna.

Raymond Loewy y Norman Bel Geddes fueron 2 de sus máximos exponentes

El American Streamlined Style continúa en diseños como el juguero de Philippe Starck.



RAYMOND LOEWY



PHILIPPE STARCK, 1990

NORMAN BEL GEDDES

*I
HAVE SEEN
THE
FUTURE*

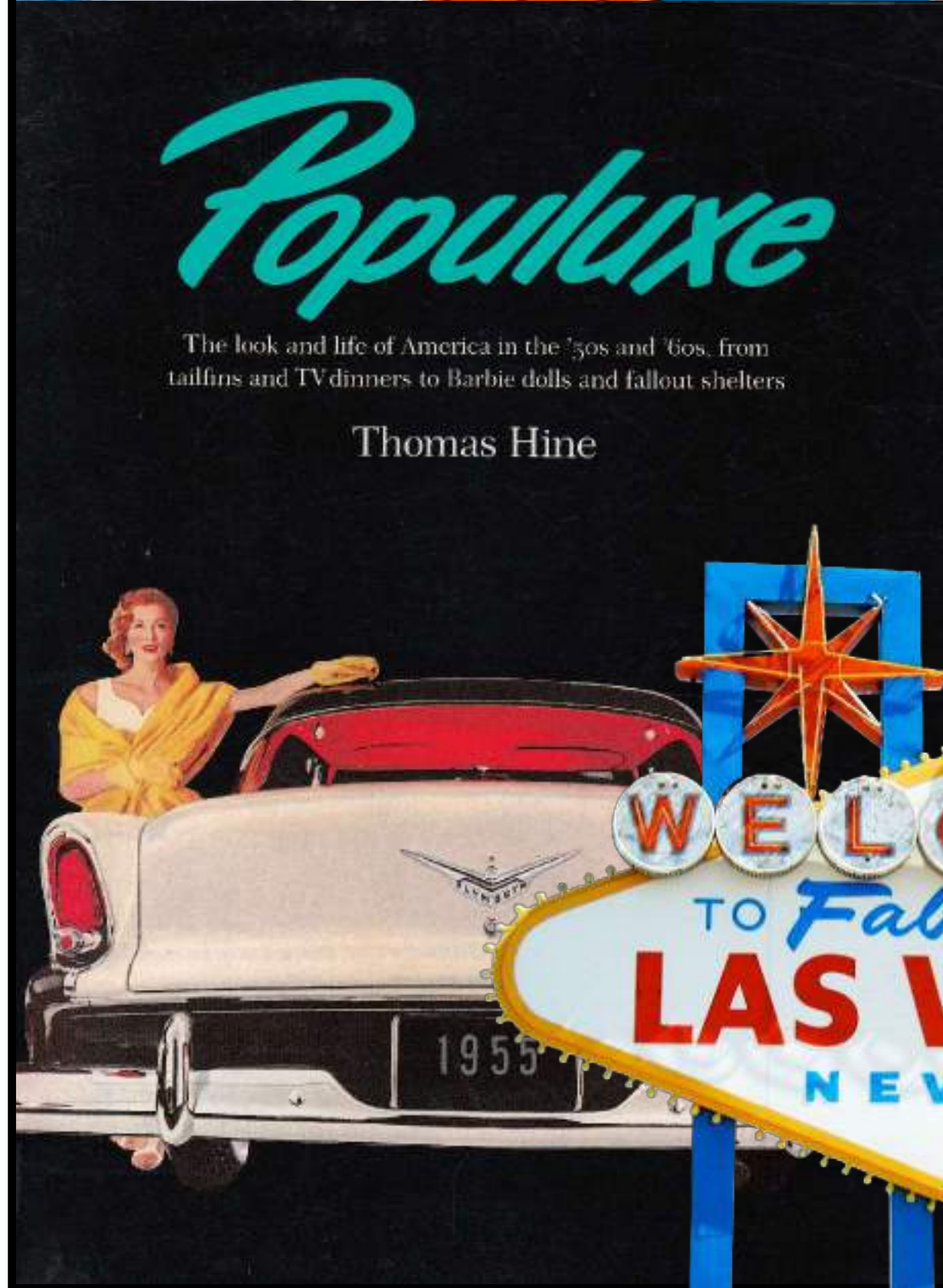


Norman Bel Geddes entendía de futuros y además tenía la brillantez de literalmente crearlos a través de sus diseños “stream lined”. En el 39 creó el pabellón de General Motors para la Feria Mundial de Nueva York llamado ‘Futurama’ en el que propuso una ciudad de 20 años después (entre el 50 y el 60). Si bien la tecnología no era radical, la forma en que Bel Geddes la imaginó para usos prácticos en el futuro sí era bastante novedosa e impresionante sobre todo en términos de transporte y urbanización.



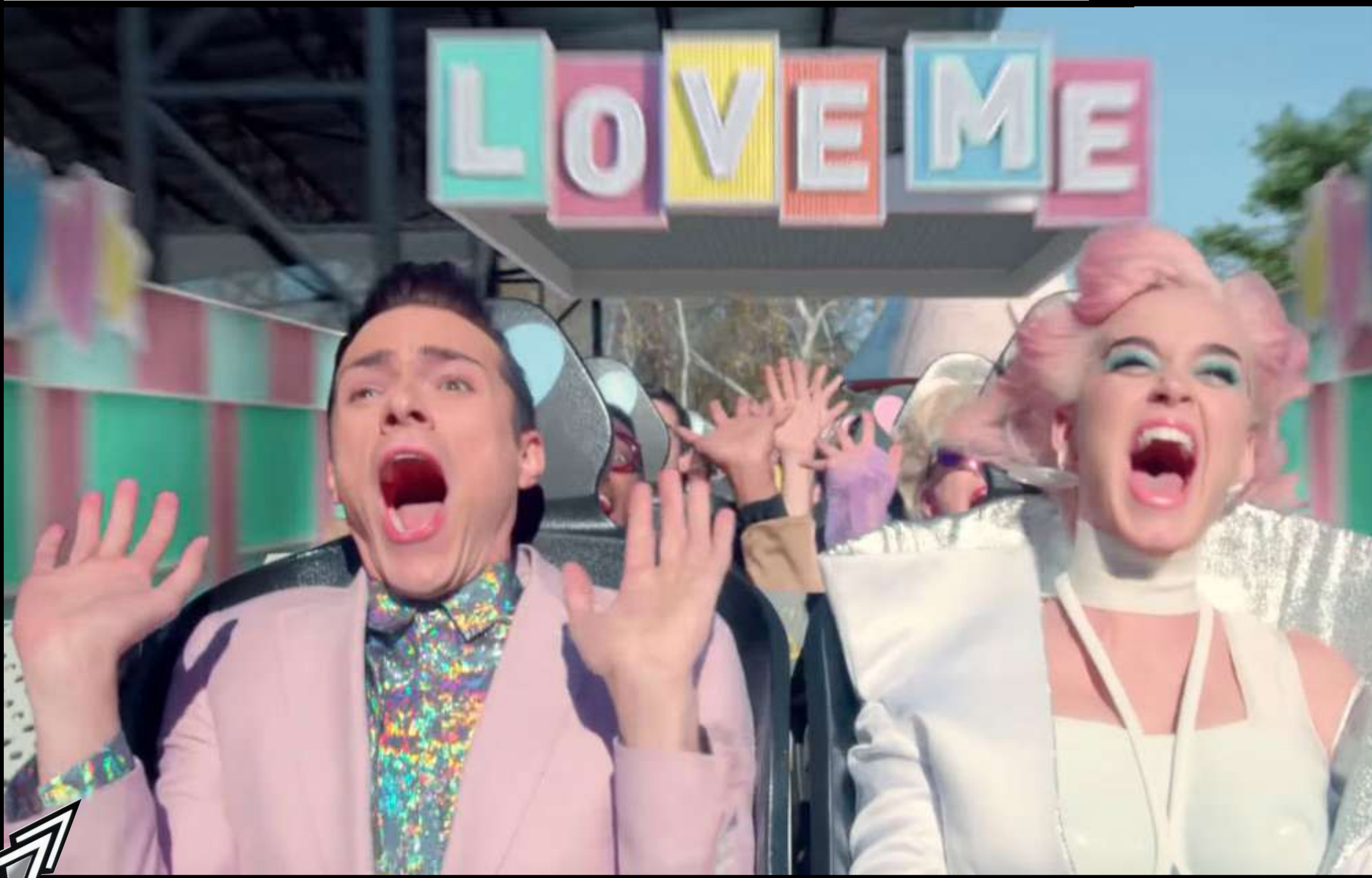
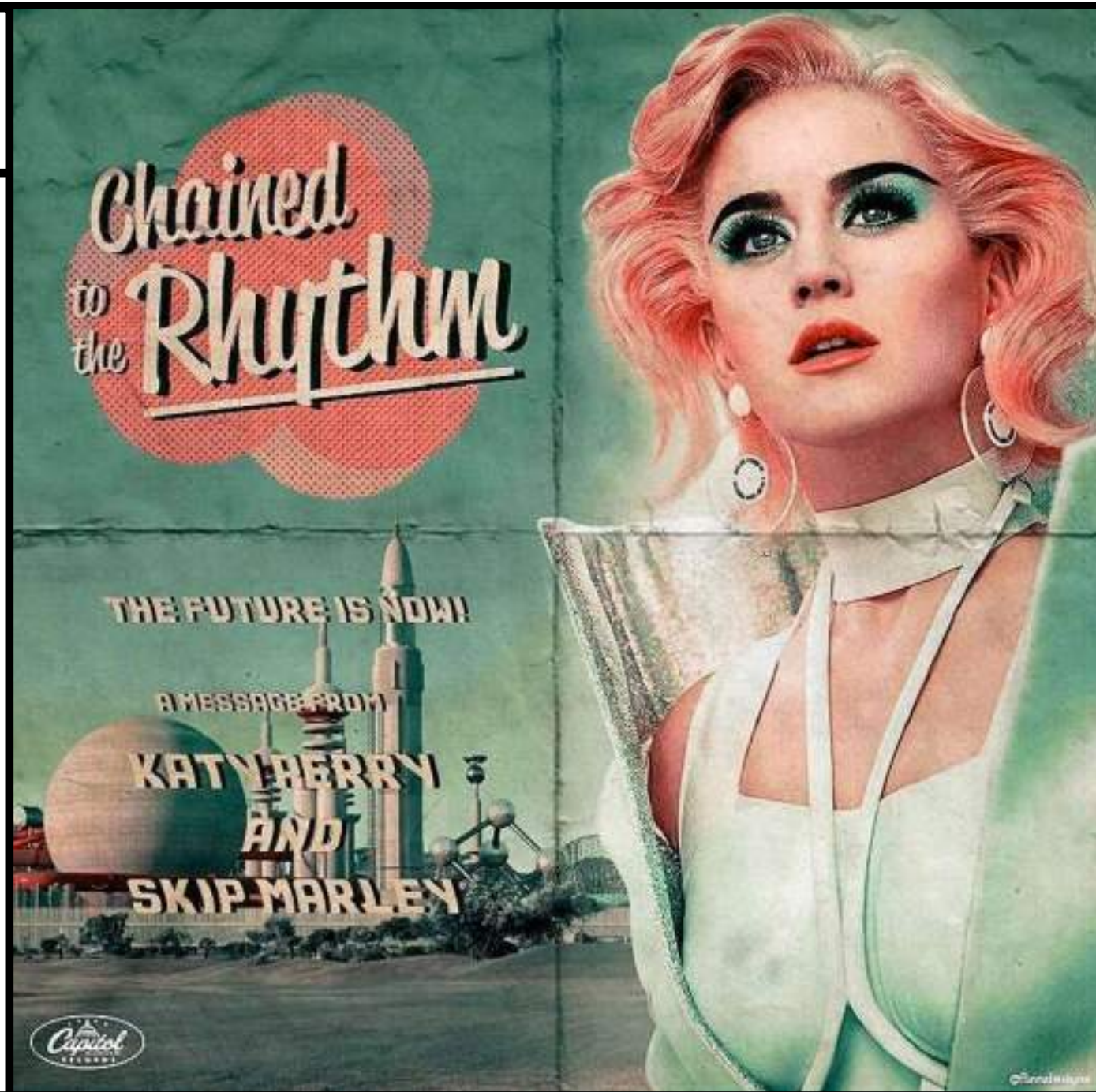
GOOGIE STYLE

La cultura de los coches creció en Estados Unidos a principios de los 50. Los edificios y negocios en las calles se volvieron más llamativos para que la gente los notara mientras pasaban a 80 km/h en sus Chevrolet Bel Air. Colores brillantes, letreros de neon, curvas, ángulos cerrados, geometría, estructuras voladas, estrellas y todo aerodinámico y con mucha energía porque el Googie fue la evolución colorida del Streamline Moderne. La era de los jets, del viaje al espacio y del avance científico volvía loca a la gente: Los Supersónicos y su mundo se diseñaron con el Googie como estilo de base.



GOOGIE HOY

En pleno 2018 Katy Perry, que siempre está a la última de todo, sacó el video de 'Chained to the Rhythm', una fantasía de los años 50 todo en colores de algodón de azúcar y moda futurista de la época. El parque de diversiones en el que sucede el video: juegos, tiendas y letreros en estilo Googie 100% pero por supuesto es una ilusión en la que todo parece de los 50 pero del 2029 al mismo tiempo.



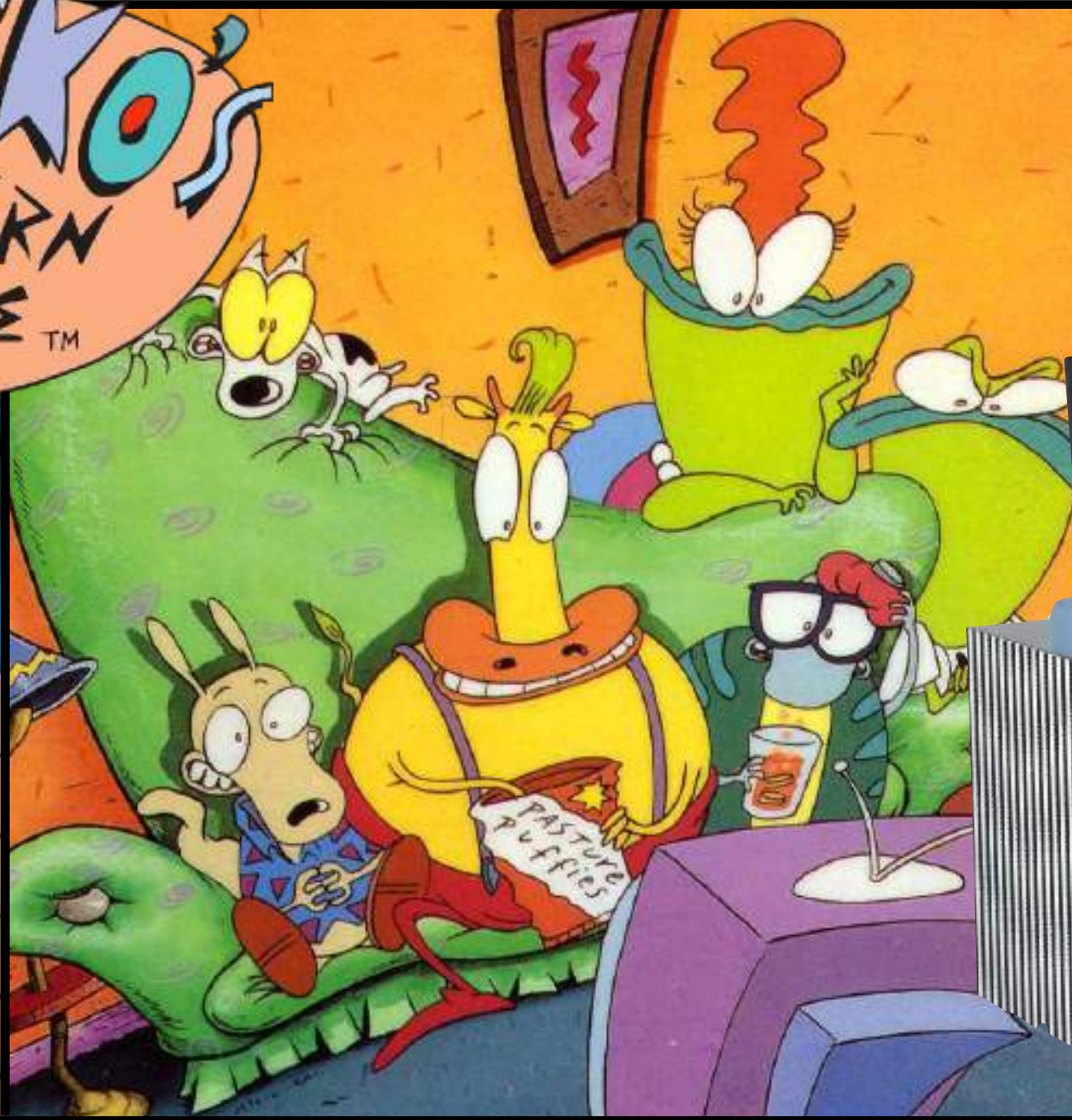


CASA DE KARL EN MONTECARLO



MEMPHIS

El modernismo del diseño le parecía súper aburrido a Ettore Sottsass y por eso fundó el grupo de arquitectura y diseño Memphis en los 80. Un asunto posmodernista de diseño de no-lujo en plástico y materiales comunes en colores gritones, patrones abstractos o geométricos y siluetas de líneas rectas y curvas que también venían del Art Déco. Lagerfeld y David Bowie coleccionaron muchísimo Memphis durante su vida.





En febrero de 2019 Gucci lanza su nueva campaña con referencias fuertísimas de la película más icónica de Hollywood: 'Singin' in the rain' que a su vez es un recreación/homenaje de los 'Zigfield Follies' de principios de siglo y del cine de los 20. Este fue un síntoma temprano e importante de que los 2020s se van a parecer mucho a los 20s del siglo XX.

MARILYN MONROE



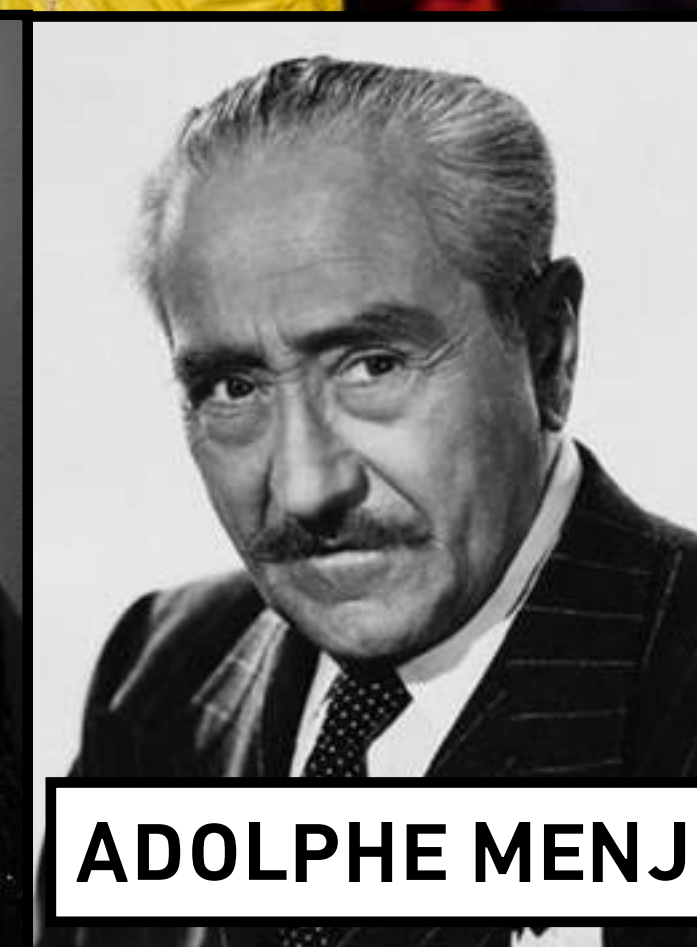
UNA CUARTA DE AIRE



JEAN HARLOW



ANNA MAY WONG



ADOLPHE MENJOU



GUCCI



SINGIN' IN THE RAIN



THERE'S NO BUSINESS LIKE SHOW BUSINESS



2020 | 1920



Durante 2019 vemos que Isabella de @sietecuervos, Andrea Flores de @honeybunnyf y, por supuesto, la misma Yalitza Aparicio, tres mujeres que representan a la mexicana de 2020, llevan cortes y peinado que sin tener que buscar o interpretar mucho son traducciones cercanas pero nuevas de los estilos que durante los 20 caracterizaron a personajes icónicos como Nahui Ollin, Frida Kahlo y Lupe Marín (esposa de Diego Rivera) - estilos tan modernos e impactantes en 2020 como en 1920.

2020 | 1920

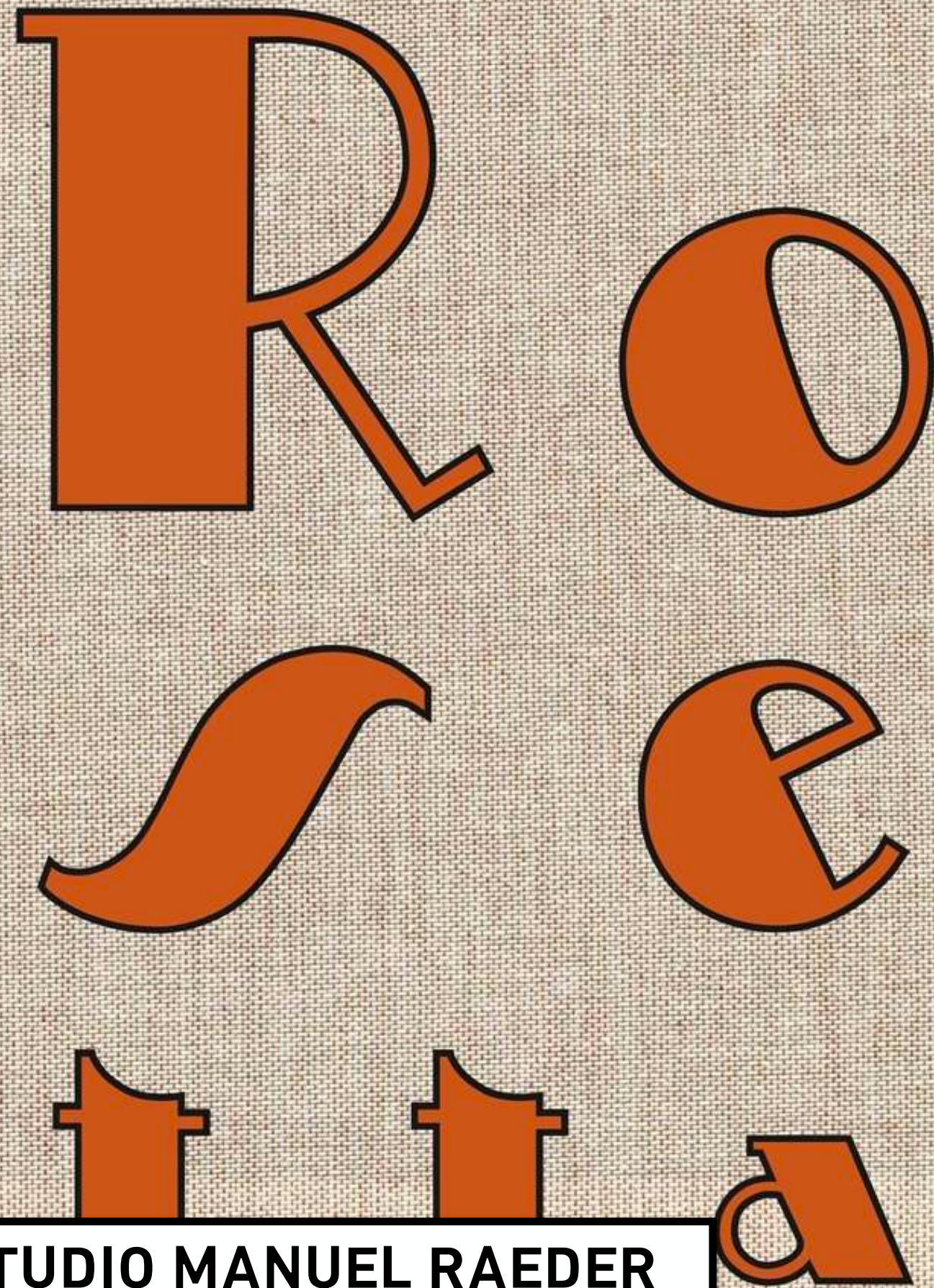


Y el mundo de la moda responde con una campaña para Saint Laurent con Freja Beha Erichsen en un corte que recuerda a la actriz Louise Brooks y luego Zendaya en toda su gloria sobre la portada de VOGUE US peinada en una referencia total a las ondas brillantes de la fenomenal Josephine Baker.

NEODÉCO EN MX - GRÁFICOS

GRÁFICOS

Rondando el 2020 surgen diseños que son inspiraciones directas del Art Déco, pero no son copias, sólo se ve la influencia muy claramente, está muy bien hecho y lo importante es que se ve MODERNO. Los ejemplos de esto en Mx son muy buenos.



STUDIO MANUEL RAEDER



CADENA Y ASOCIADOS

SANDRA ROMANDÍA • DAVID FUENTES • ANTONIO NIETO

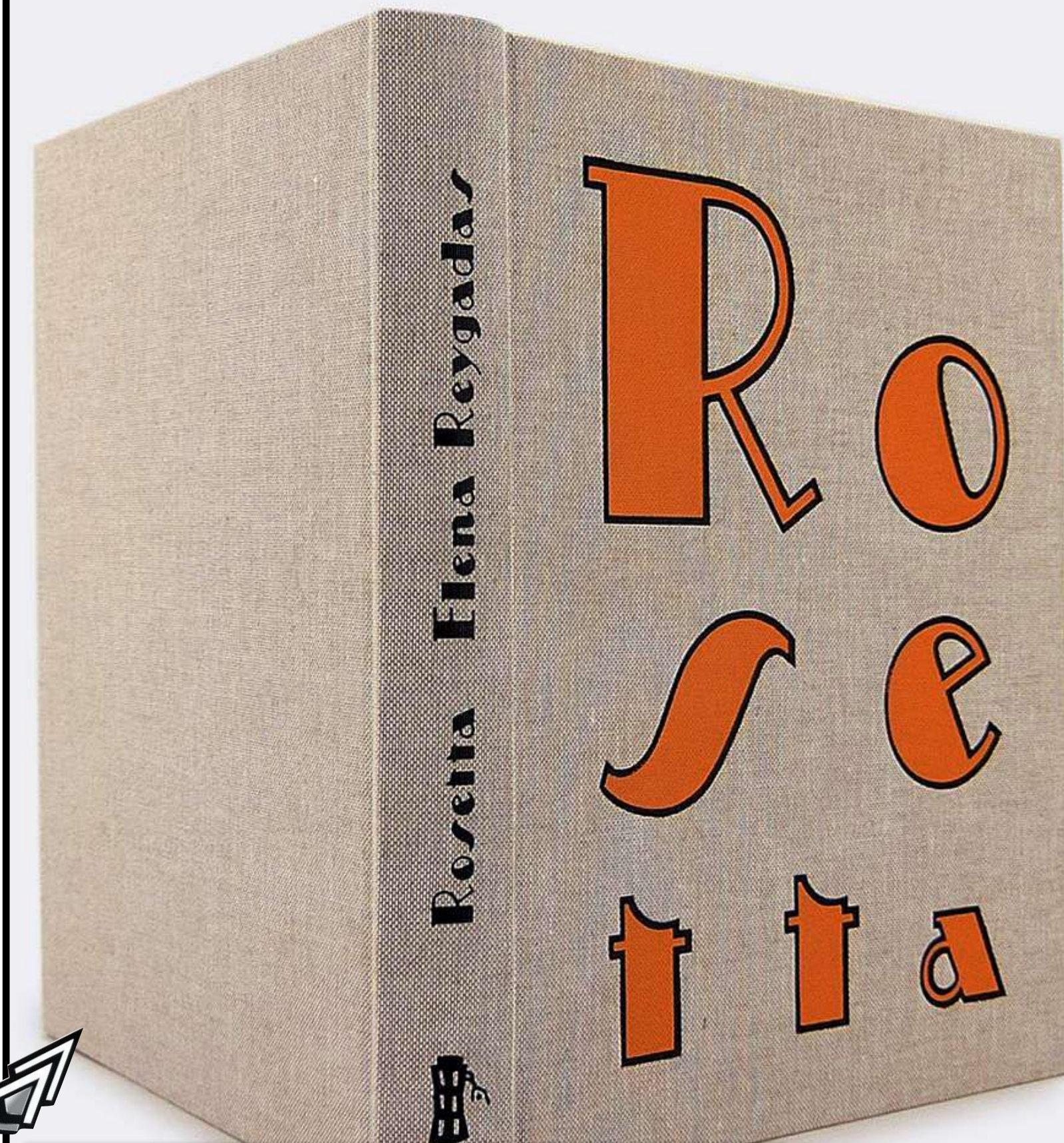
NARCO

EL MONSTRUO QUE NADIE QUIERE VER
PRÓLOGO DE HÉCTOR DE NAULEÓN

Grijalbo

NEODÉCO EN MX - GRÁFICOS

Elena Reygadas, la chef de Rosetta y Lardo sacó un libro de sus recetas y no sólo las tipografías principales del libro son cien por ciento Déco, sino que hasta el diseño gráfico en cajas y acomodo de texto, el falso amarillento de época de las hojas - todo, trabajo de Studio Manuel Raeder, está en el estilo también.



II Cereales



STUDIO MANUEL RAEDER

NEODÉCO EN MX - GRÁFICOS



CADENA Y ASOCIADOS

La Churrería 'El Moro' se fundó en 1935 cuando el Art Déco todavía estaba en su vigencia original. Hace dos años cambió de imagen, su diseño gráfico y de tipografía. En el 35 la imagen de su única tienda era como mexicana artesanal de mosaico arcaico cuando en el resto del mundo había la modernidad del Déco. Ahora es una mezcla entre motivos moriscos y una geometría angulosa muy años 20 - la simplicidad de la paleta de dos colores es limpia y sofisticada.

GRÁFICOS DÉCO MX - EL PALACIO DE HIERRO Y LA WIENER WERSKTÄTTE

Durante los primeros 20 años del siglo XX hubo en Viena una comunidad de arquitectos, diseñadores y artistas que trabajaban con moda, mueblería, cerámica y platería y crearon un estilo particular que tuvo influencia en la Bauhaus y luego en el Art Déco. En 2019 El Palacio de Hierro sacó una nueva identidad gráfica para su página de internet que está inspirada en la Wiener Werkstätte llevado a la contemporaneidad. En la inspiración están incluso los monogramas que tenía cada trabajador del taller (como su monograma LV personal) pero aquí son para diferentes tipos de productos.



DISEÑO DE TIPOGRAFÍA - MUNDO

YESSICA

A CLASSIC SANS SERIF FONT



FARAZ AHMAD FOR CREATIVE TACOS

Work About News Press Store Answers Search

SAGMEISTER & WALSH

Baboon Branding

Project info +

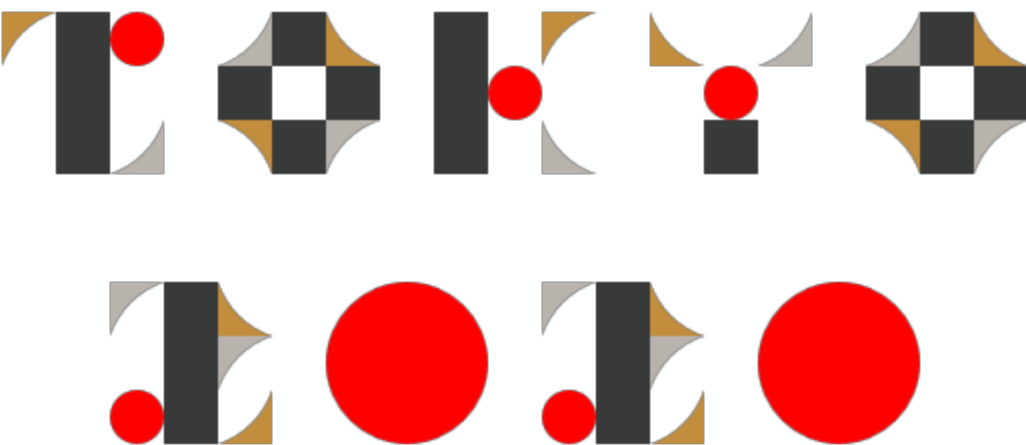


SAGMEISTER & WALSH, 2019

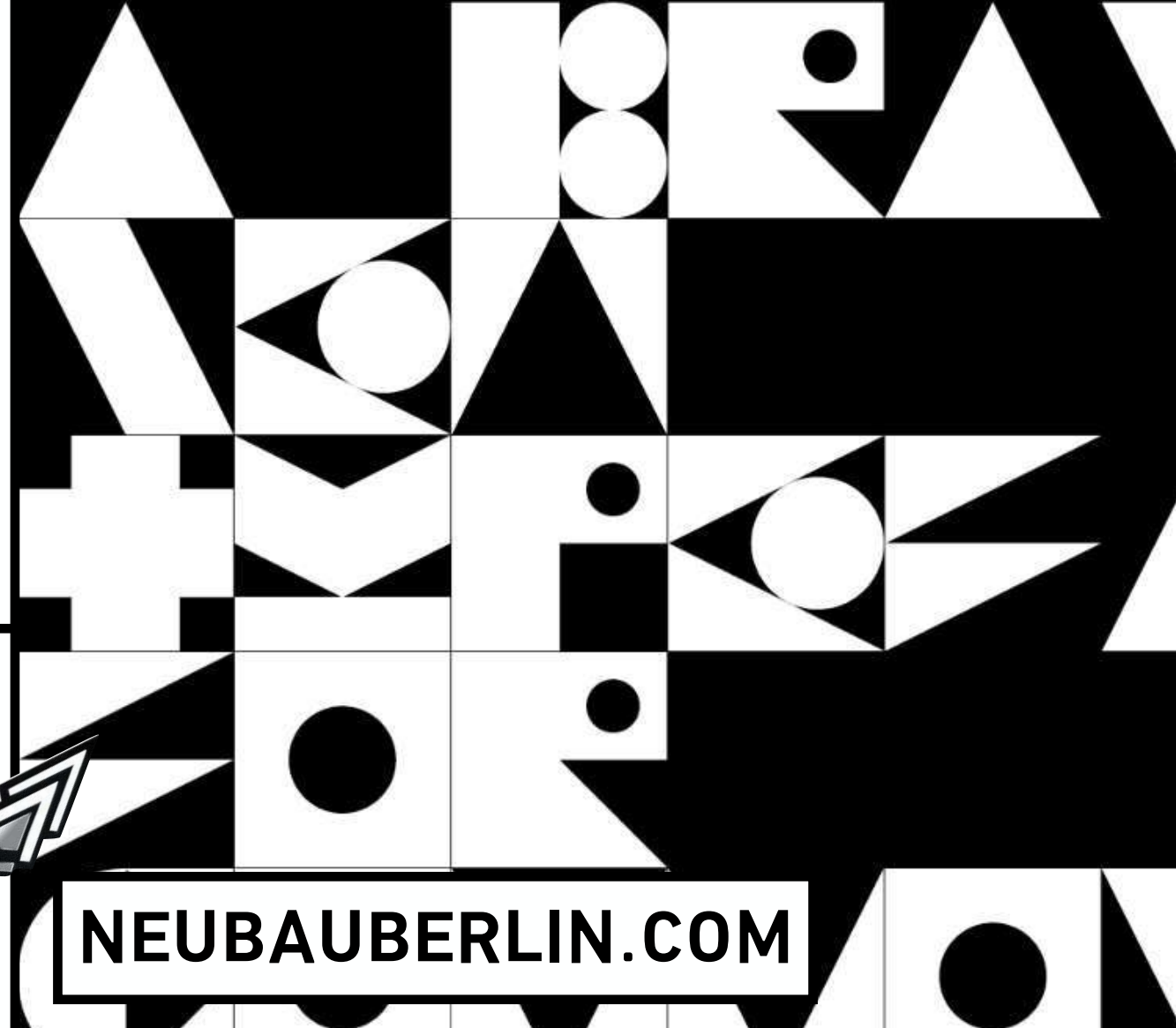
MAEL
STROIV
CANIS

KLIM TYPE FOUNDRY, 2019

La película 'The Great Gatsby' de Baz Luhrmann originó una parte de la vuelta a los 20 y su tipografía se replicó por todos lados - aún hoy cuando alguien quiere hacer algo 'como de los 20s' siempre usan los gráficos de esa película. Pero en 2019, Sagmeister y otros estudios crean fuentes completamente nuevas con influencia Bauhaus y Déco - son fuertes, siempre modernas, nunca nostálgicas.



KENJIRO SANO,
TOKYO 2020



NEUBAUBERLIN.COM

INTERIORISMO INFLUENCIA DÉCO - PALACIO DE HIERRO, POLANCO

INTERIORES



A solo unos años del derrumbe del retail, en el Palacio de Hierro la familia Baillères gastó aprox 300 millones de dólares para remodelar su tienda de Molière 222. Se encargaron Gensler y TPG Architecture y tuvieron la visión de hacer una tienda que impresionó en 2015 por ser nueva y espectacular y que 5 años después, en 2020, va a estar en tendencia total: es una fantasía sofisticada de Neodéco y de réplicas de Art Déco auténtico.



ESRAWE - BAR DEL AUDITORIO NACIONAL

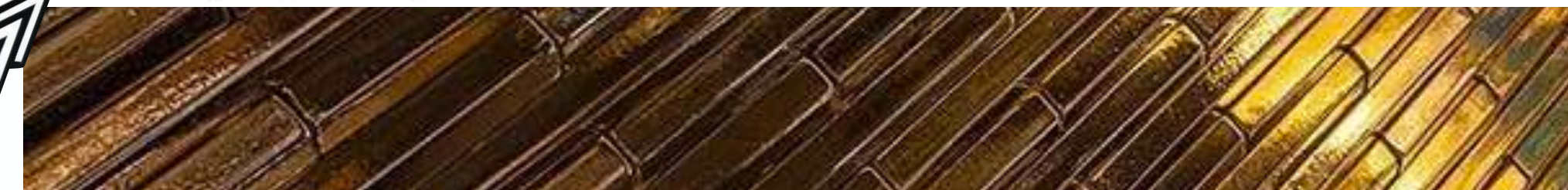
El recinto de espectáculos más importante del país se mandó a hacer un bar anguloso y geométrico con Héctor Esrawe. Todo dorado y lineal, el nuevo bar de Esrawe tiene ese aspecto como de la época del Hollywood veintero y fácilmente podrían estar Lupe Vélez y Gloria Swanson tomándose un trago antes del show.

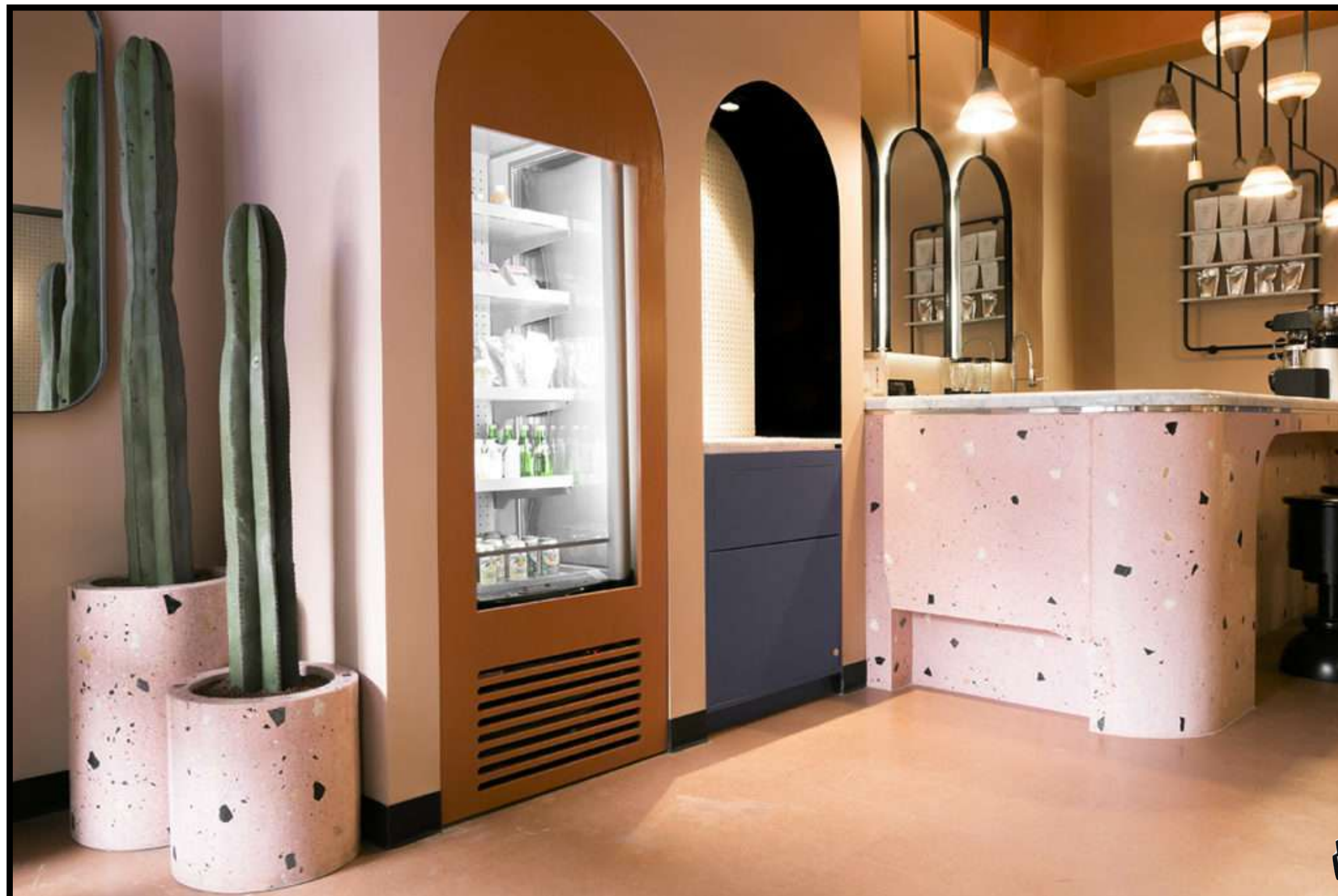


Esrawe completes glossy bar at Mexico City's Auditorio Nacional



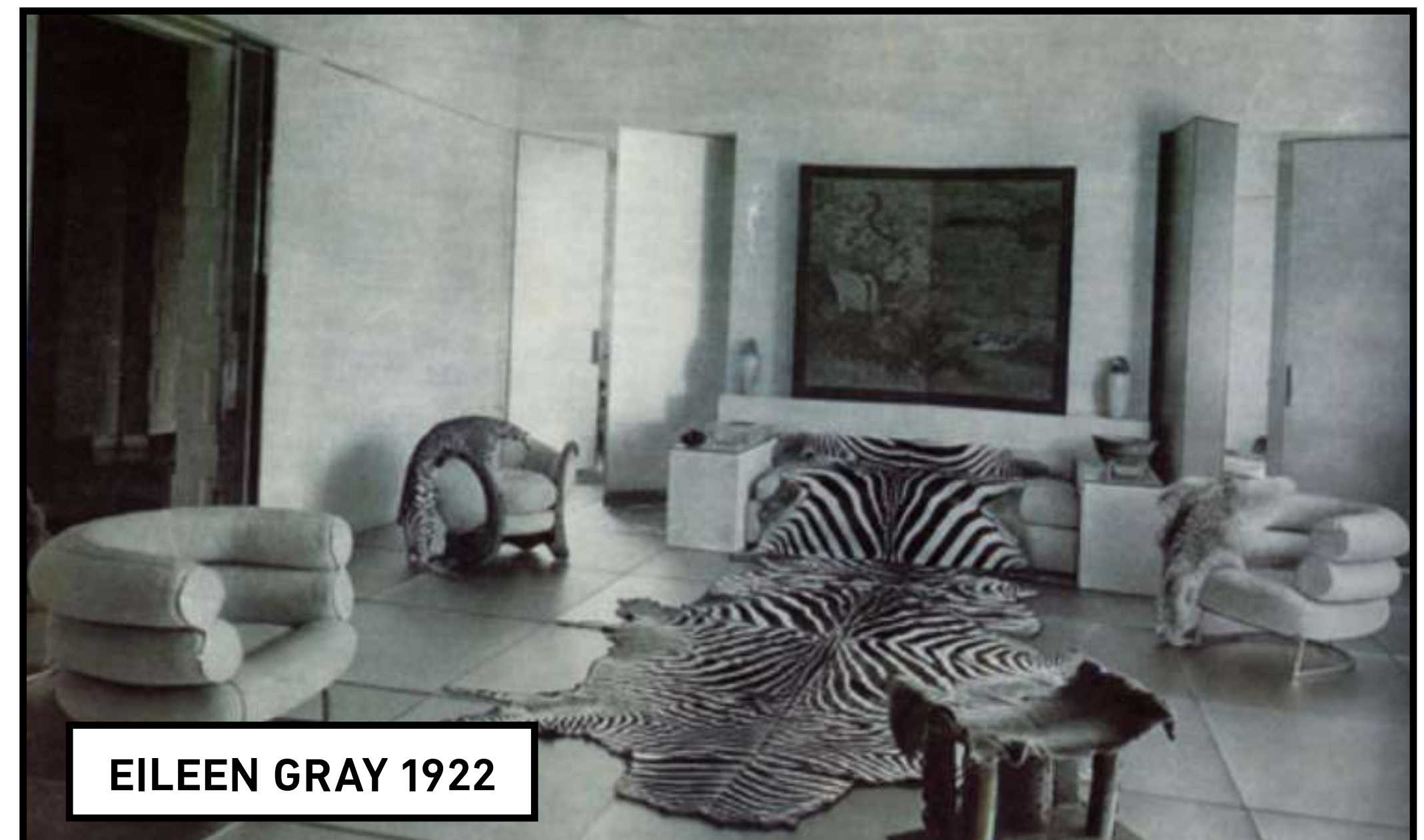
Dan Howarth | 19 August 2018 | 2 comments





PÉRGAMO - ROMA NORTE

Pérgamo en la colonia Roma de la CDMX es otro ejemplo reciente de un espacio diseñado por Andrés Gutiérrez en el que influyen desde la Wiener Werkstätte hasta el Art Déco puro y el memphis. Se adelantaron al tiempo y crearon un espacio que grita la estética del 2020 en interiorismo con colores saturados y apastelados.



EILEEN GRAY 1922



ANDRÉS GUTIERREZ

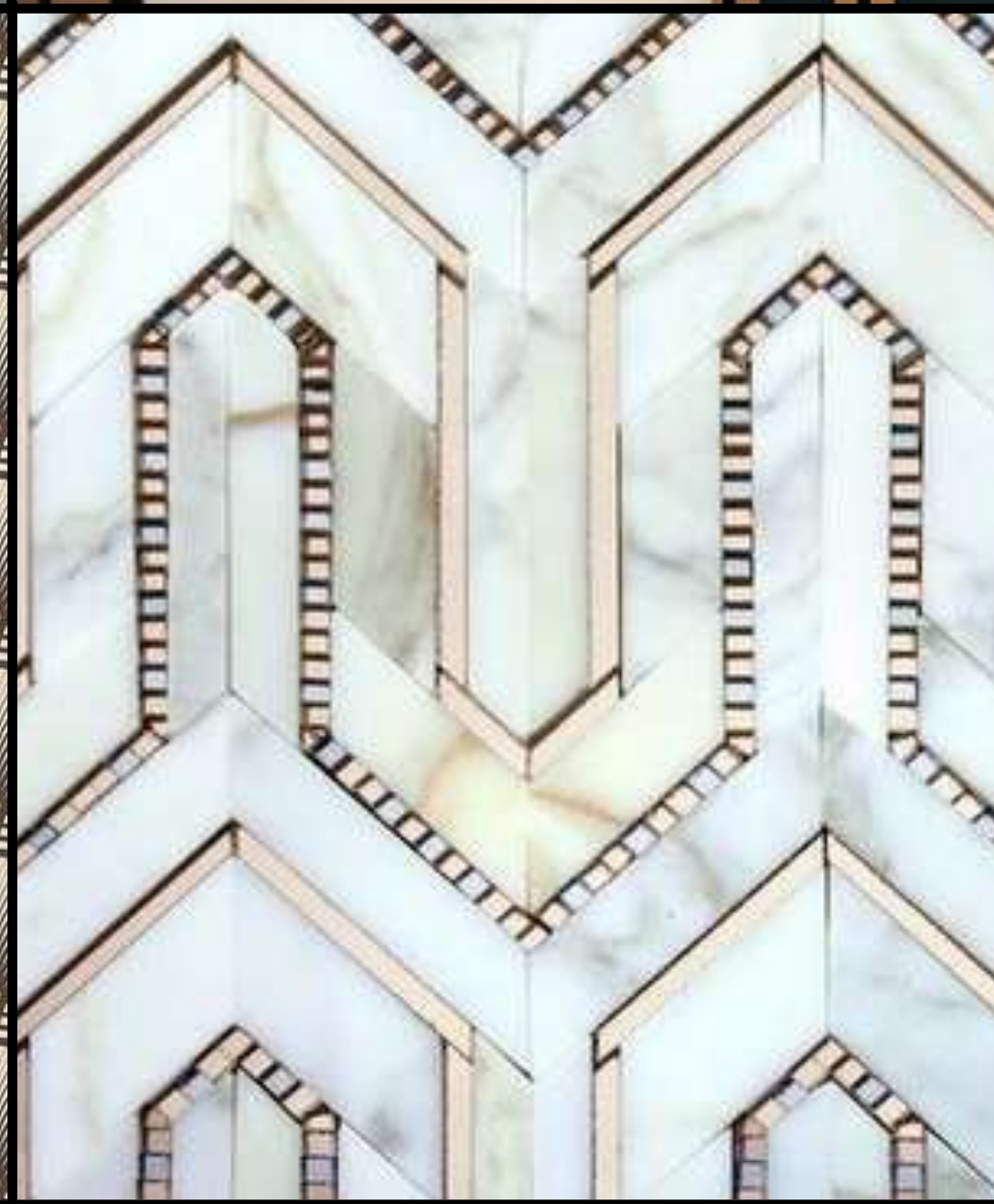
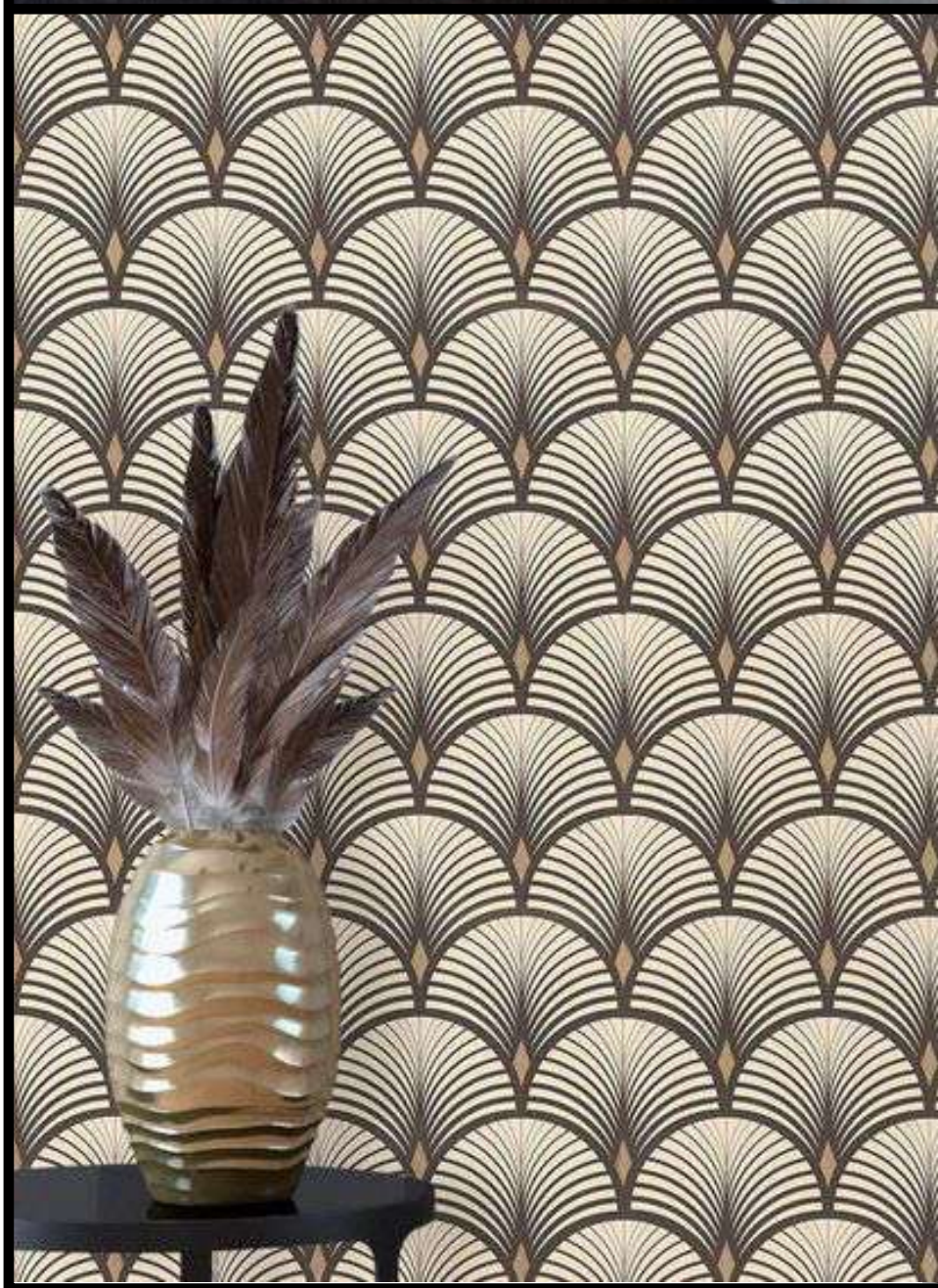
Nació en Guanajuato y tiene su estudio en la colonia Roma de la CDMX. Su interiorismo tiene la sofisticación y la elegancia de otras épocas pero es increíblemente moderno al mismo tiempo. Las referencias que Andrés tiene como interiorista son sorprendentes: son cultas, precisas y pocos diseñadores en México las conocen o las entienden. Por eso su interiorismo es rico y se ve tan fresco en un mundo donde parece que ya hemos visto todo. Memphis, Déco, Terrazzo - Andrés lo conoce y entiende todo.

WIENER WERKSTÄTTE



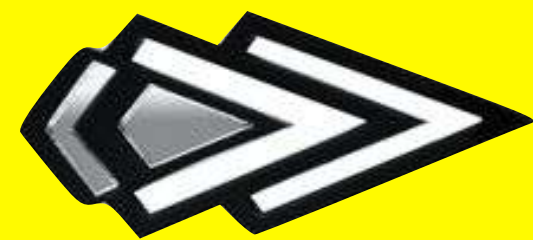
La arquitectura que proponía la Wiener Werkstätte era muy limpia, bicroma, casi minimalista - obviamente a Coco Chanel le encantaba y el interior de su casa 'Bel Respiro' en Garches era WW de arriba a abajo. La película 'Coco Chanel & Igor Stravinsky' la recrea magistralmente...

PATRONES NEODÉCO

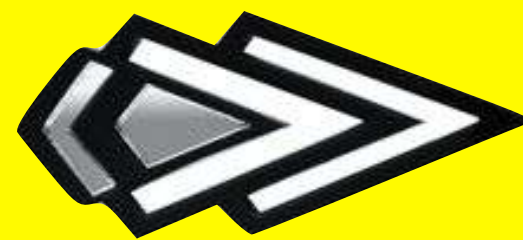




ART DÉCO -20s



STREAMLINED MODERNE - 50s



GOOGIE - 60s



MEMPHIS - 80s

LOS ESTILOS DECORATIVOS DESDE EL ART DÉCO SIGUIERON TENIENDO INFLUENCIA DE LA GEOMETRÍA DEL MODERNISMO, POR ESO HASTA EL NEO MEMPHIS SE CONSIDERA UN SÍNTOMA DEL RETORNO DE LOS AÑOS 20

INFLUENCIA MEMPHIS



RUG'SOCIETY



RUG'SOCIETY

ESSENTIAL HOME

TWIST MODERN

DISEÑO DE MUEBLES Y ACCESORIOS - INFLUENCIA DÉCO

LUMINARIAS - INFLUENCIA DÉCO

GIO TIROTTTO

LUX XU

LUX XU

ESRAWE



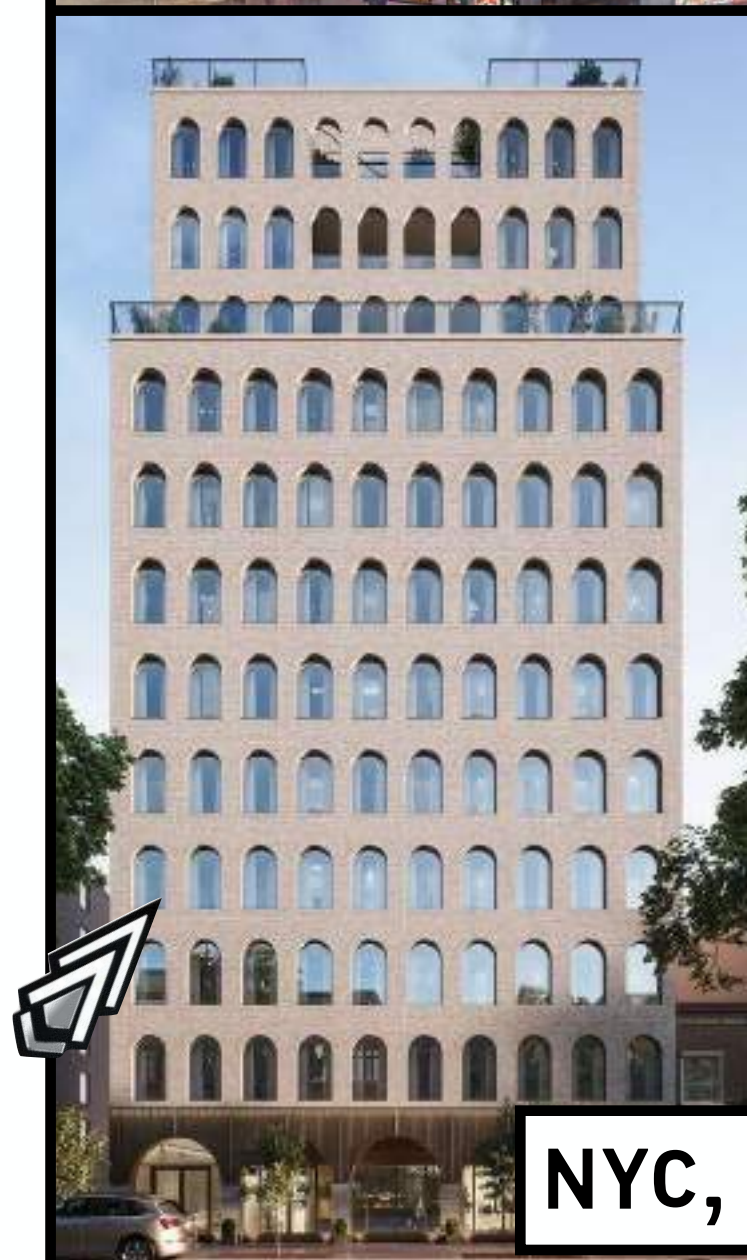
LONDRES, 2019



NYC, 2019



ST LOUIS, 2020



NYC, 2019



NYC, 2018



De Missouri a Londres aparecen ejemplos de arquitectura Neo Déco en donde predomina el acero y el vidrio, materiales más modernos y sofisticados que los primeros edificios Déco en hormigón. Algunos parece copiar el estilo y en otros el Déco es claro sólo como influencia. En esta época, las celosías metálicas en patrones altamente geométricos, las estructuras simétricas y tipografías son las características de este estilo.

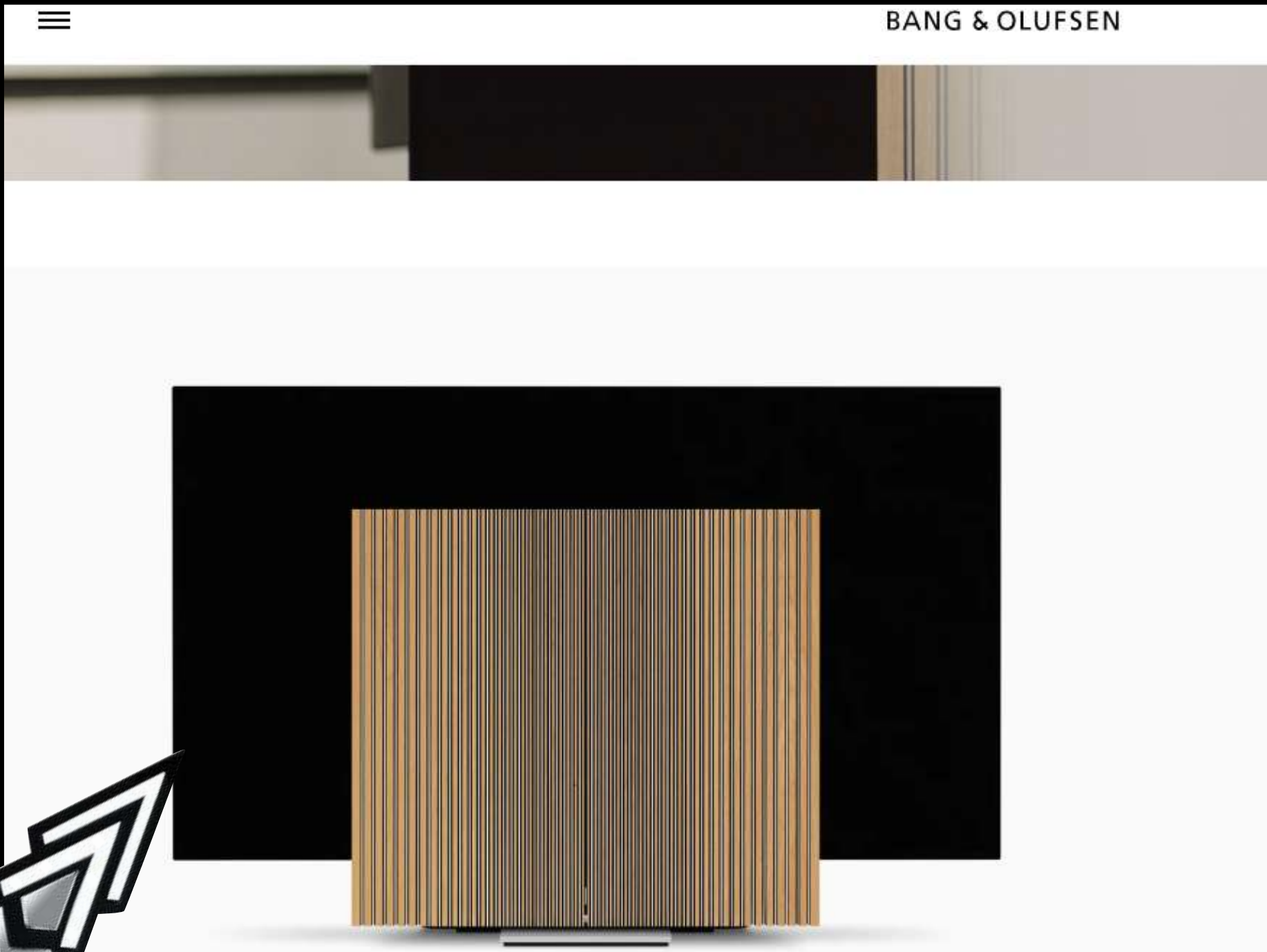
ARQUITECTURA - INFLUENCIA DÉCO



Con Evo Morales como presidente se dio hace unos años un movimiento para recuperar las raíces andinas autóctonas de Bolivia y así como Perú retomó y revolucionó su tradición culinaria, el arquitecto boliviano Freddy Mamani inventó una forma nueva de arquitectura que ya no es formalmente la europea o estadounidense sino algo distinto en donde la influencia geométrica del Art Déco - mezclado con la exuberancia visual de Las Vegas es evidente por dentro y por fuera.

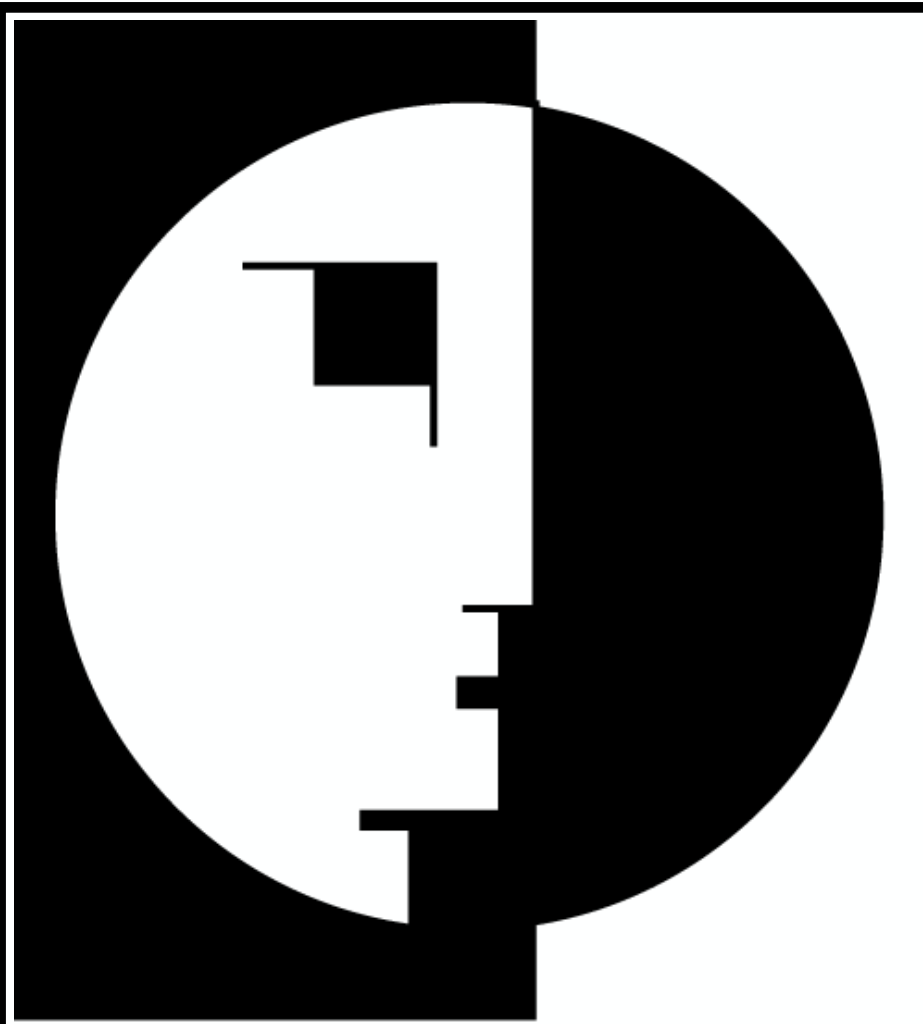
NUEVA ARQUITECTURA BOLIVIANA - INFLUENCIA DÉCO

PRODUCTOS- INFLUENCIA DÉCO



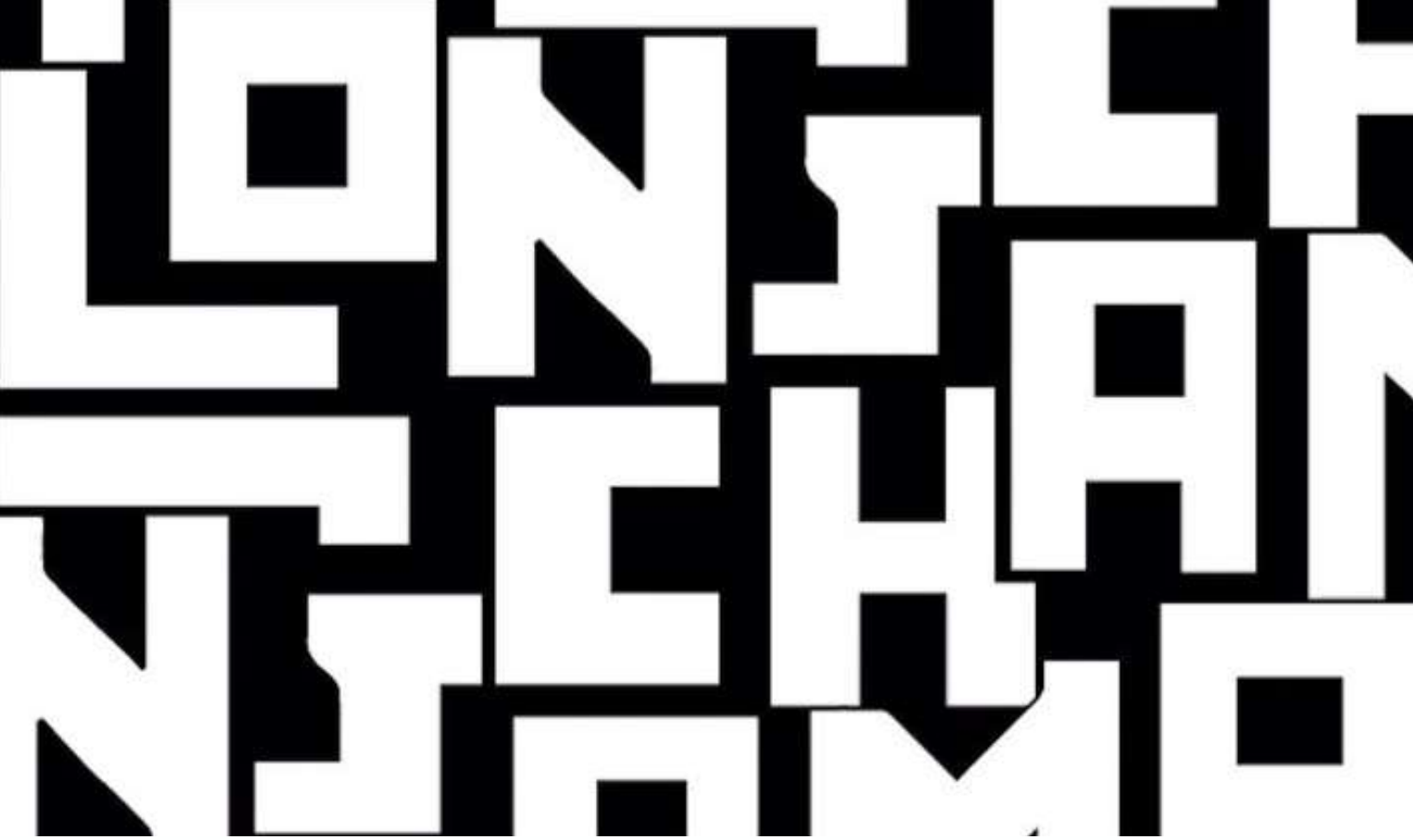
En el diseño de producto también se empezó a ver el modernismo veintero desde hace dos años y Tanqueray sacó su botella de No.10 con una jaula de aluminio irrevocablemente Art Déco diseñada por la estudio francés Virojanglor. Cuando vemos que desde la pantalla más innovadora de la marca sueca Bang & Olufsen hasta la leche Santa Clara en 2018 y la Lala Suprema en 2019 en México eligen este estilo para rediseñar la imagen de sus productos, la tendencia es definitiva.





BAUHAUS I LONGCHAMP

La Bauhaus cumple 100 años. Su estética abarca los 20s del XX. Estos homenajes son guiños en el diseño de logos actual, pero también grandes marcas como Longchamp hacen lo suyo en una línea especial de producto.



MÚSICA

Parov Stelar 337,272 subscribers

HOME VIDEOS PLAYLISTS COMMUNITY CHANNELS ABOUT

Parov Stelar - Gringo (Official Video)

389,792 views · 2 months ago

Available for Stream/Download here:
<https://parovstelar.link.to/Gringo>

GRINGO will also be part of the new live show 2019!
Tickets for the Nov/Dec Tour now available here:
<https://parovstelar.tix.to/Tour2019ID>



Wolfgang Lohr - Sing Sing Sing (Smilin - Electro Swing Dance)

4,012 views

174 0 SHARE SAVE

Wolfgang Lohr Published on Dec 6, 2018

SUBSCRIBE 5.6K



Parov Stelar - Chambermaid Swing

1,752,367 views

7.1K 142 SHARE SAVE

takeSomeCrime Published on Feb 22, 2010

SUBSCRIBE 217K



PAROV STELAR, ELECTROSWING Y NEO CHARLESTON

Cuando cambia algo en la sociedad o en la cultura, la música y la moda son las primeras cosas que lo sienten y que reaccionan. La traducción de moda 1920 a 2020 es tan cercana que parece que nada más podría repetirse así, pero entonces llega Parov Stelar, el DJ que hace música cool de antro/festival de música electrónica con todo el estilo de lo que fue el swing en los 20 y 30 y hay gente que se está volviendo experta en bailarlo, es el Neo Charleston. SMILIN y takeSomeCrime son dos de sus mayores participantes en YouTube y hay muchos videos que hasta te enseñan a bailarlo.

Sólo en el *zeitgeist* de 1920 y de 2020 puede tener sentido un ritmo tan acelerado: suena moderno, rico, sofisticado, seguro y sexy.

DOWNTON ABBEY



En septiembre de 2019 saldrá la película Downton Abbey que es la continuación de la serie. La película es en 1927, en pleno Déco, Charleston y Swing, y entre la mansión y Londres los personajes jóvenes y millonarios viven los 'Roaring Twenties'. Lady Mary y Lady Edith traen la moda a todo lo que da: joyas Déco, bandas en la frente, diademas, vestidos 'flapper', bordados, y vestidos reales de Mariano Fortuni de la época todo pensado por la vestuarista Anna Robins. El arte del trailer es 100% Art Déco y te da la bienvenida "a una nueva era".

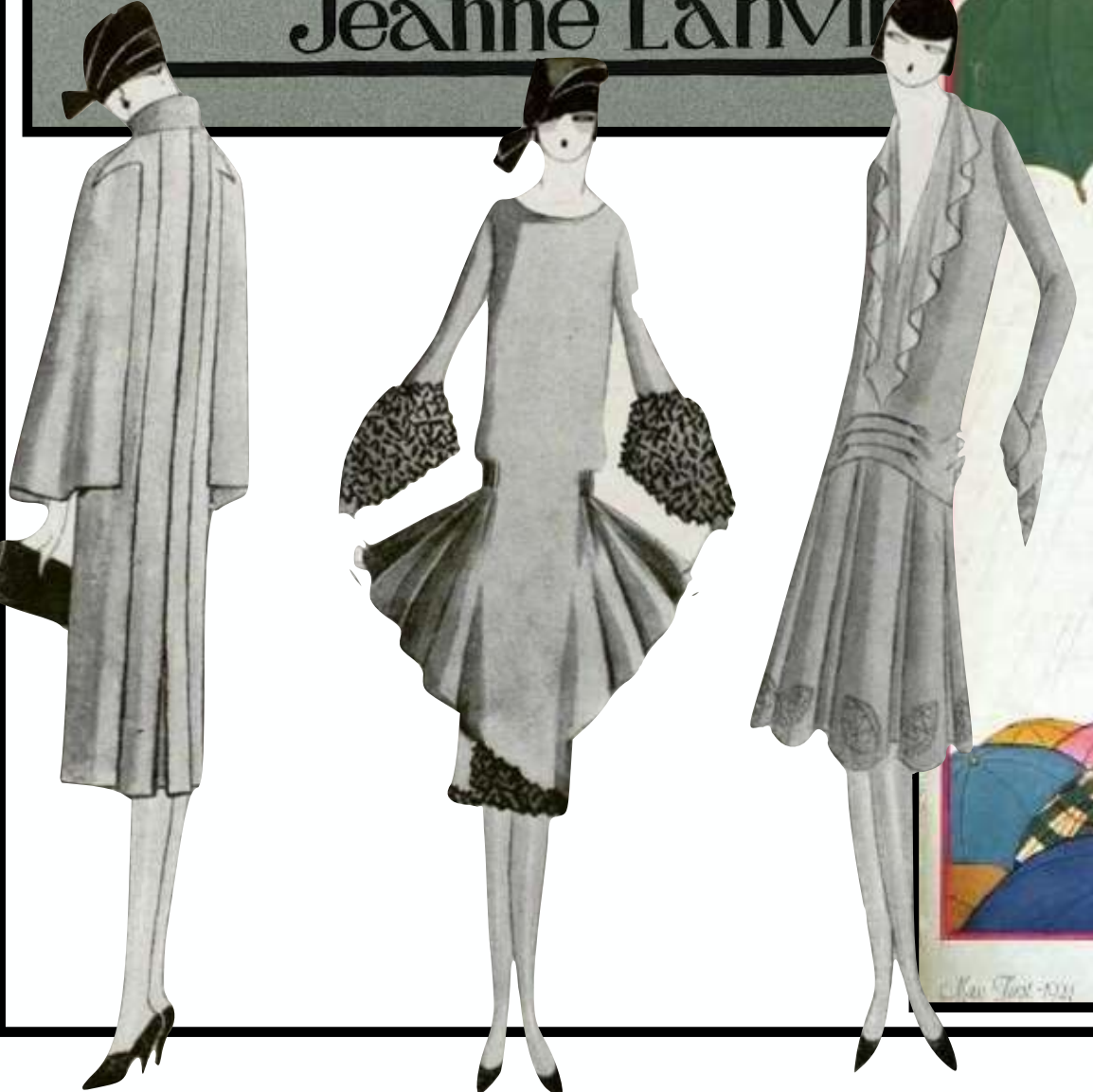
CINE

WELCOME
TO A NEW ERA



MODA 20s - MÁS QUE 'FLAPPER'

Con una silueta femenina liberada, la ropa de los 20 tuvo movimiento por primera vez en el siglo XX - los vestidos de telas delgadas, cortadas al bias o cubiertas de flecos con canutillos se movieron al ritmo del Charleston. Cuando pensamos en moda de los 20, pensamos en 'flappers', pero ese estilo estereotípico surgió hasta ya entrado 1925, antes de eso los vestidos eran lisos, con poco detalle, llegaban a la pantorrilla y tenían cortes geométricos y sueltos - Jeanne Lanvin puso de moda los 'robes de style' inspirados en el siglo XVIII. Los creadores más importantes fueron Patou, Lanvin, Vionnet, Chanel y las hermanas Callot.



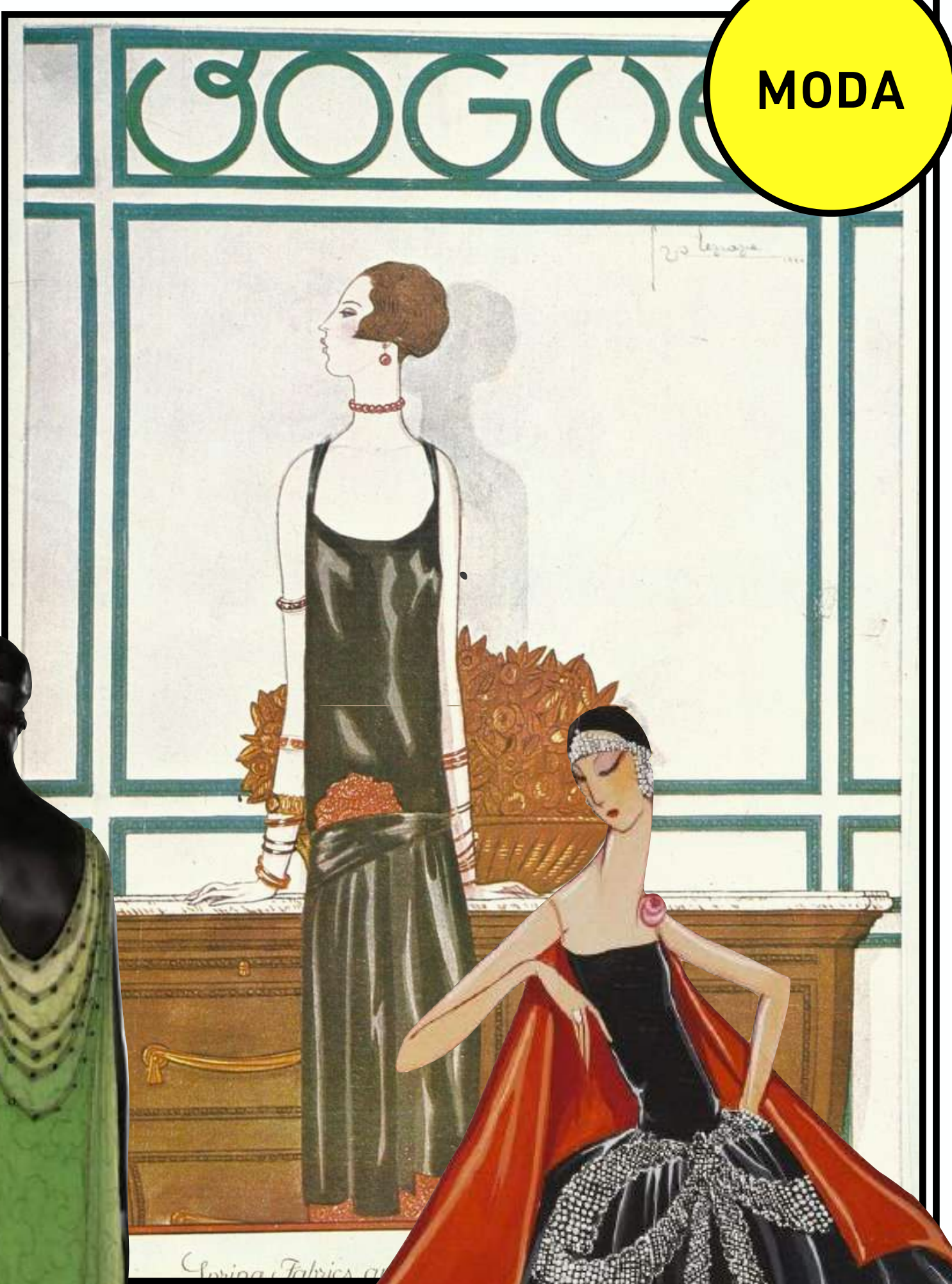
1924 - PRE-FLAPPER



1925 - FLAPPER



VIONNET 1924



LANVIN



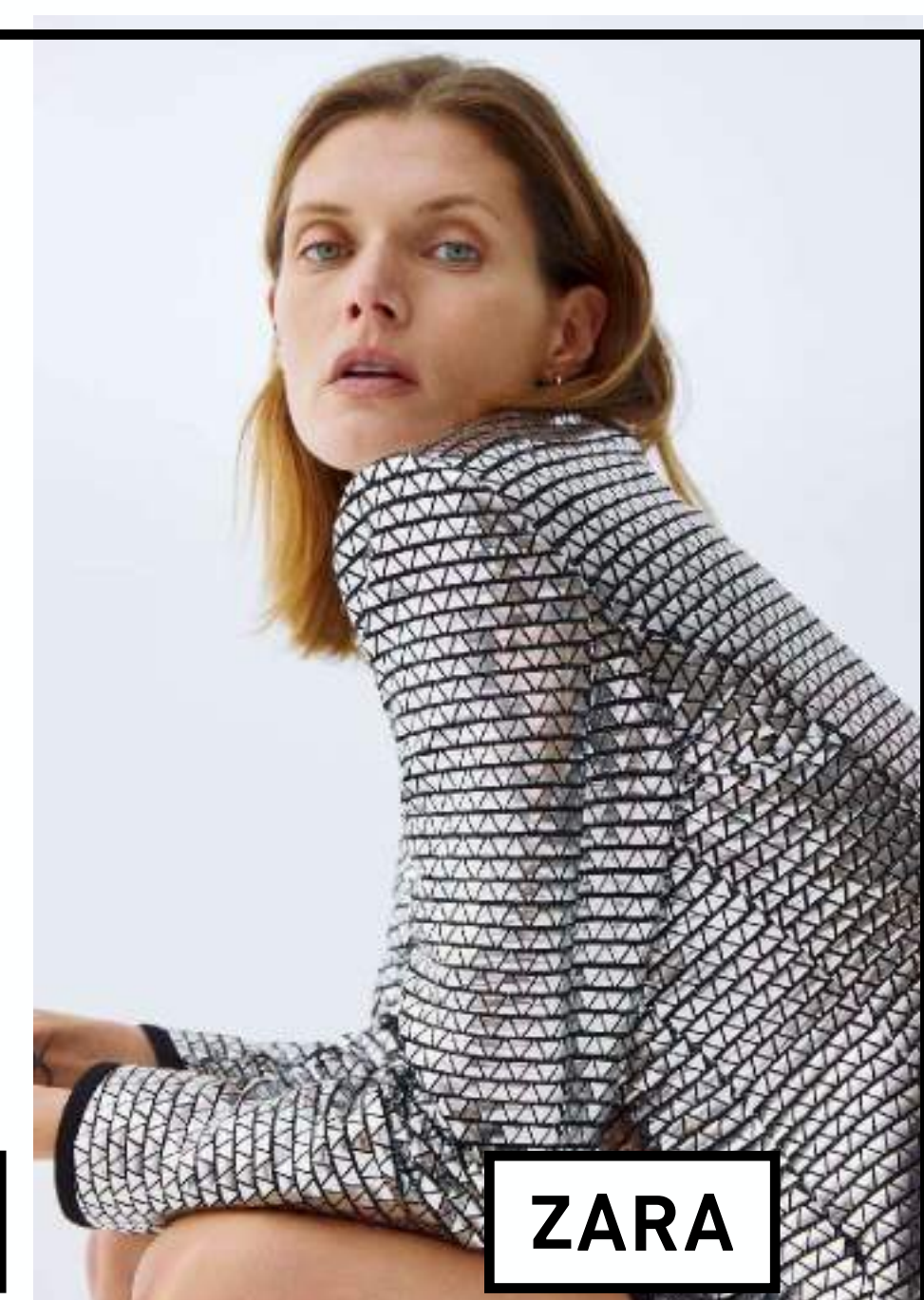
MANGO



BIMBA Y LOLA



UTERQÜE



ZARA

ART DÉCO, CHARLESTON, 20S

En 2019 y 2020 la ropa con influencia de los 20 no responde a las necesidades de hace un siglo, más bien se trata de la actitud: la alegría y el dinamismo de una sociedad y un mundo que está cambiando y al que se le aproximan tiempos difíciles. Los flecos, los bordados metálicos, los patrones geométricos, los largos a la pantorrilla y los vestidos y blusas con cintura baja aparecen tanto en colecciones de Alta Costura como marcas de *fast fashion* y 'high street'.



RALPH LAUREN

VALENTINO



ZARA



CHANEL PRE-FALL 2019

RUNWAY

LATEST SHOWS

SEASON

As Lagerfeld knows well, Egypt has cast a spell over fashion designers for centuries, most notably in the years immediately following Howard Carter's discovery of the tomb of Tutankhamun in November 1922, miraculously filled with the treasures that were intended to guide the monarch (who died at the tender age of 18) to the afterlife. The period's fashion and fine jewelry designers went mad for all things Egyptian. Lagerfeld nodded to those with some Deco Egyptian detailing, and also sent out a thoroughly 2019 homage to that beautiful boy king in the beautiful boy king persona of Pharrell Williams (see Look 40, with its *trompe l'oeil gorgerine* necklace cleverly worked into the knit). Then he seemed to riff on the Bangles's 1986 hit "Walk Like an Egyptian," with a slew of prints evoking the mean streets of Alphabet City and the New York subway during that decade, exuberantly reimagined by the contemporary French graffiti artist Cyril Kongo—latter-day hieroglyphs you might say, and typical of the connections that Lagerfeld makes in his febrile imaginings. Thirty-five years ago, his fellow design icon Andr  e Putman told *Vogue* of Lagerfeld that "every day he's adding facets, thanks to his galloping curiosity and his cultural bulimia." Lagerfeld was then on the eve of debuting his Chanel haute couture collection for the house that he would soon transform into a global mega-brand as revolutionary as the one that Coco Chanel herself created in the aftermath of the First World War—and his galloping curiosity, as this collection made abundantly clear, hasn't stopped since.

Want More *Vogue Runway*?
Sign up for our newsletter to stay up to date on the latest collections, breaking news, trends, and more.

No es coincidencia que la última colección 'm  tiers d'art' del Kaiser para Chanel haya sido dedicada al origen de la tendencia del 2020 - se present   en el templo egipcio de Dendur en el Museo Metropolitano y absolutamente todo tuvo influencia de los faraones que se traducía en - obviamente - Art Déco. A Lagerfeld se le escaparon pinceladas de Memphis y homenajes a Nueva York, una de las ciudades Déco por excelencia.





Miércoles 8 de mayo (sí, hace un mes...) Nicolas Ghesquière presenta LV Resort 2020 en la terminal TWA Flight Center diseñada por Eero Saarinen - modernista, streamlined. Es una colección cortada entre la tradición y el sentido de innovación que siempre ha caracterizado el diseño de Ghesquière, pero tiene todo del futurismo cincuentero y del mundo de la aviación y su esencia decorativa está basada en los elementos más déco de Nueva York: los edificios Chrysler y Empire State. Como Karl, Nicholas toma a la Gran Manzana como un ícono del Art Déco.



ARQUITECTURA

LOUIS VUITTON RESORT 2020



FLECOS Y GEOMETRÍA

ARMANI PRIVÉ PRIMAVERA 2019



PRIMAVERA 2019



PRIMAVERA 2018

GIVENCHY ALTA COSTURA



CARTIER ALTA RELOJERÍA 2019



CARTIER 1930



CARTIER 1925



CHANEL ALTA JOYERÍA 2018



ARMANI ALTA JOYERÍA, 2019



CARTIER ALTA RELOJERÍA 2019



BOUCHERON ALTA JOYERÍA, 2018

JOYERÍA

En la joyería reinó Cartier que llevó el Art Déco a su máxima expresión durante los 20 y 30 con piedras preciosas que se combinaban con esmaltes y materiales de no-lujo haciendo algo completamente moderno y revolucionario. En 2019 la tendencia aparece desde las piezas millonarias de Alta Joyería hasta las marcas más económicas.



SAINT LAURENT

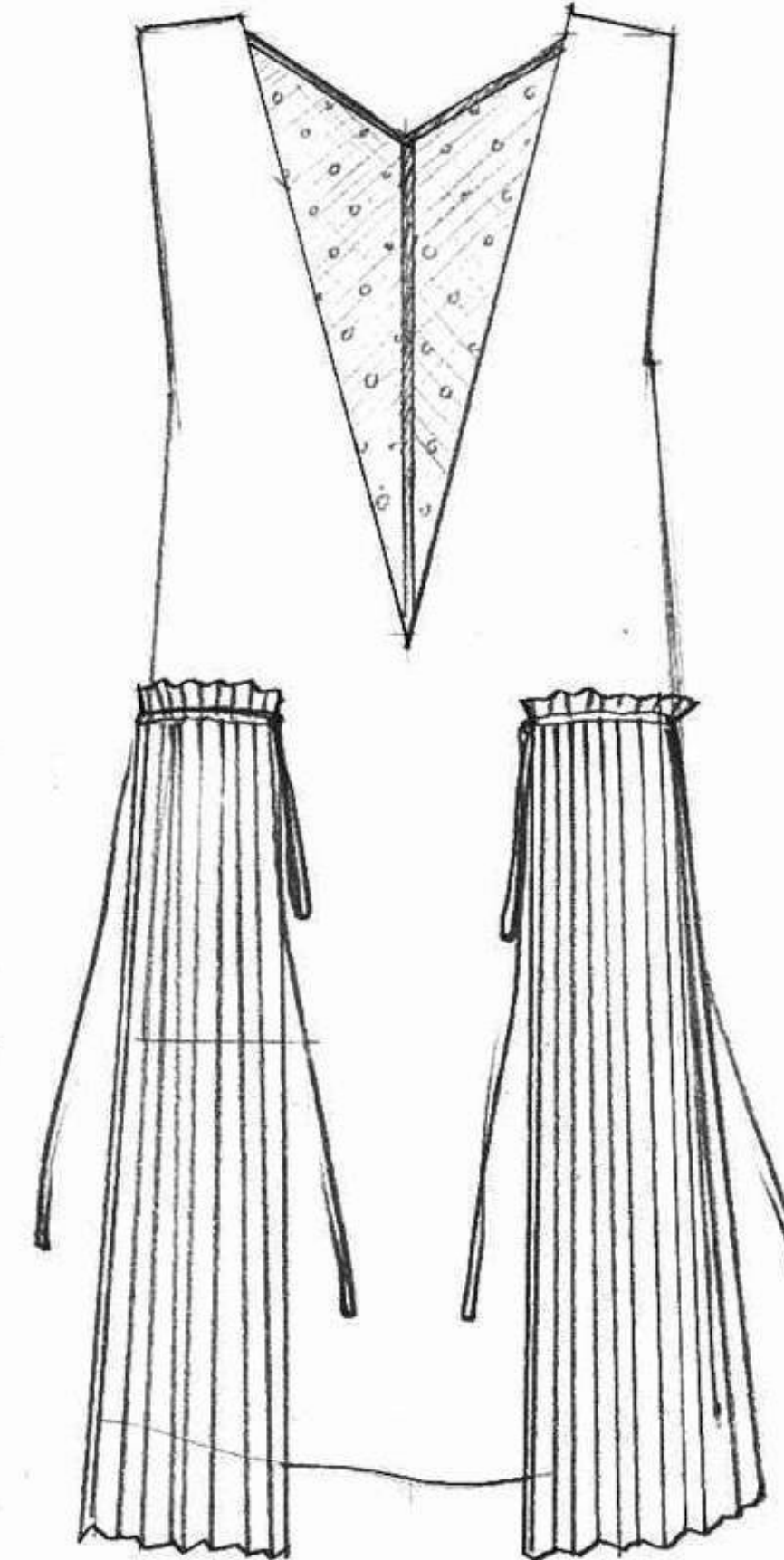
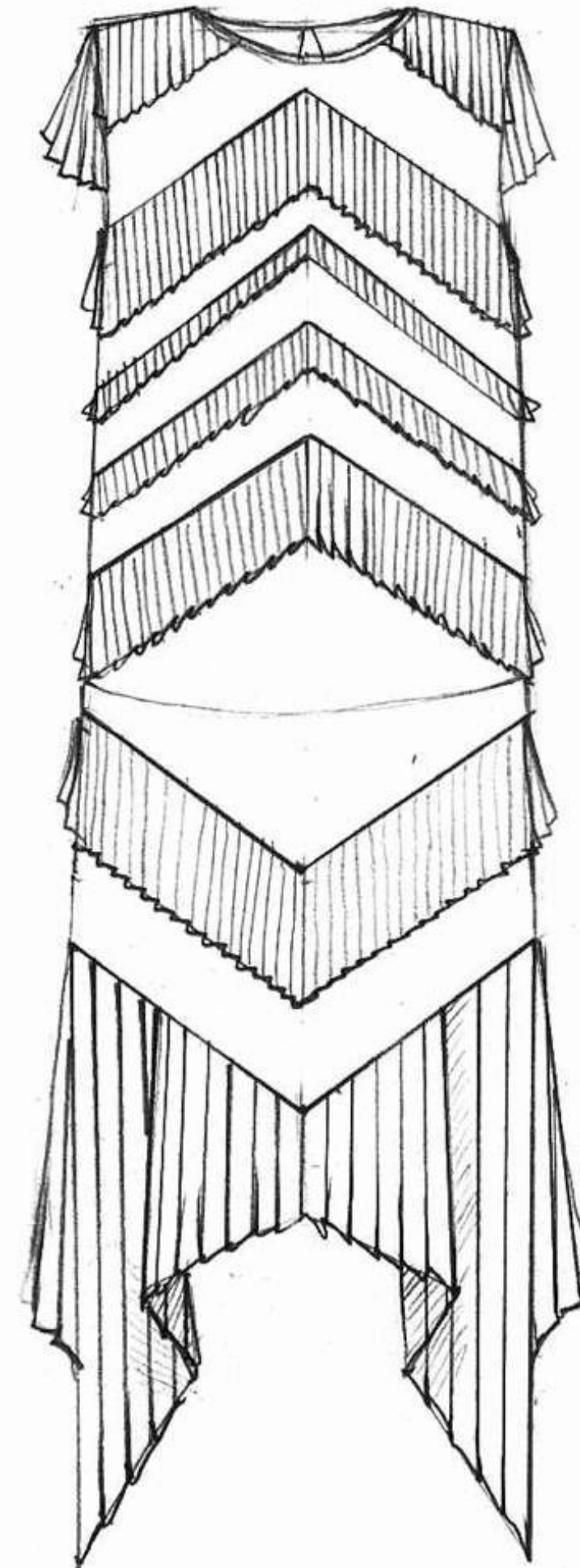
DESARROLLO DE PRENDAS

MODA DÉCÔ

2020

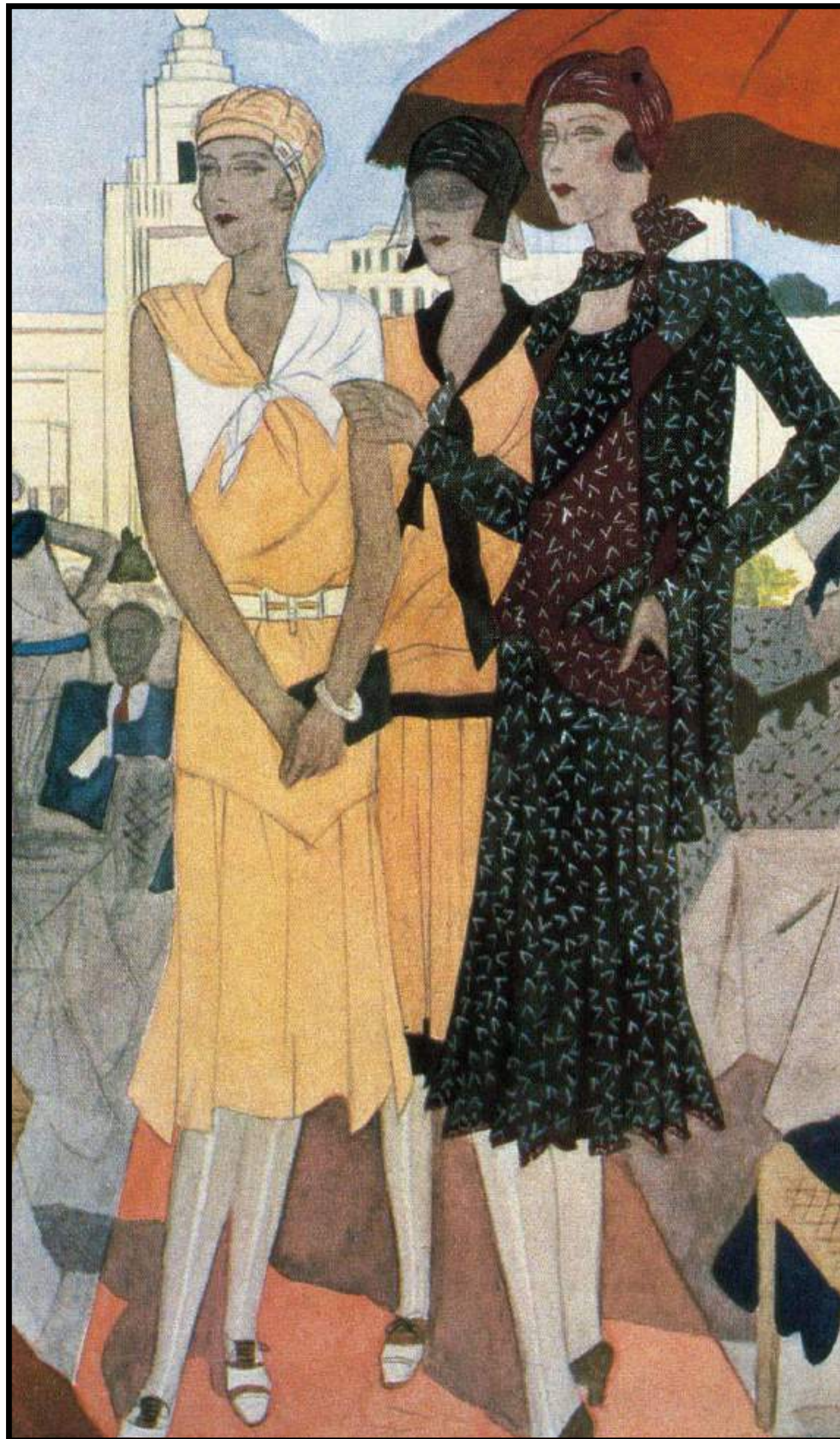
trendo
.mx®





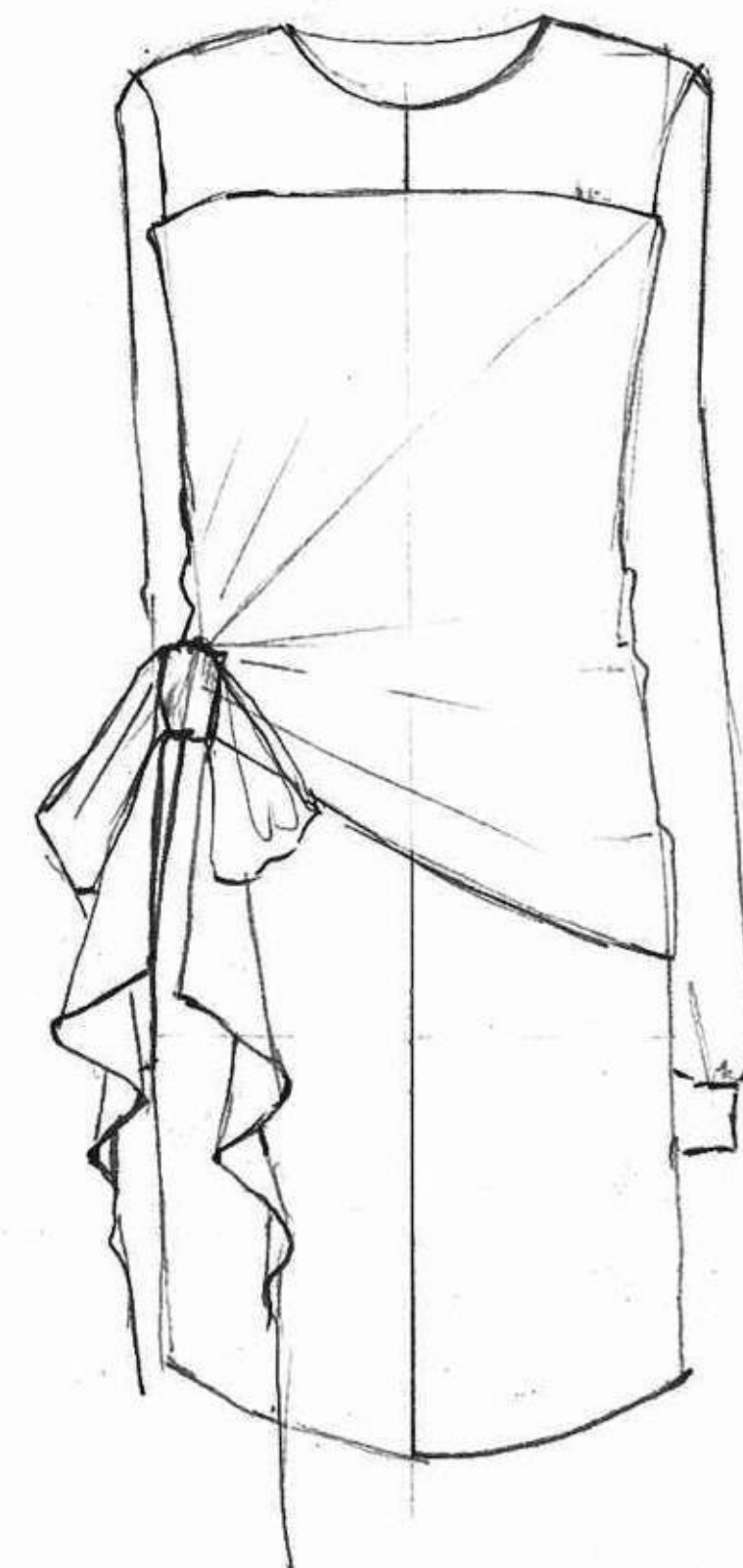
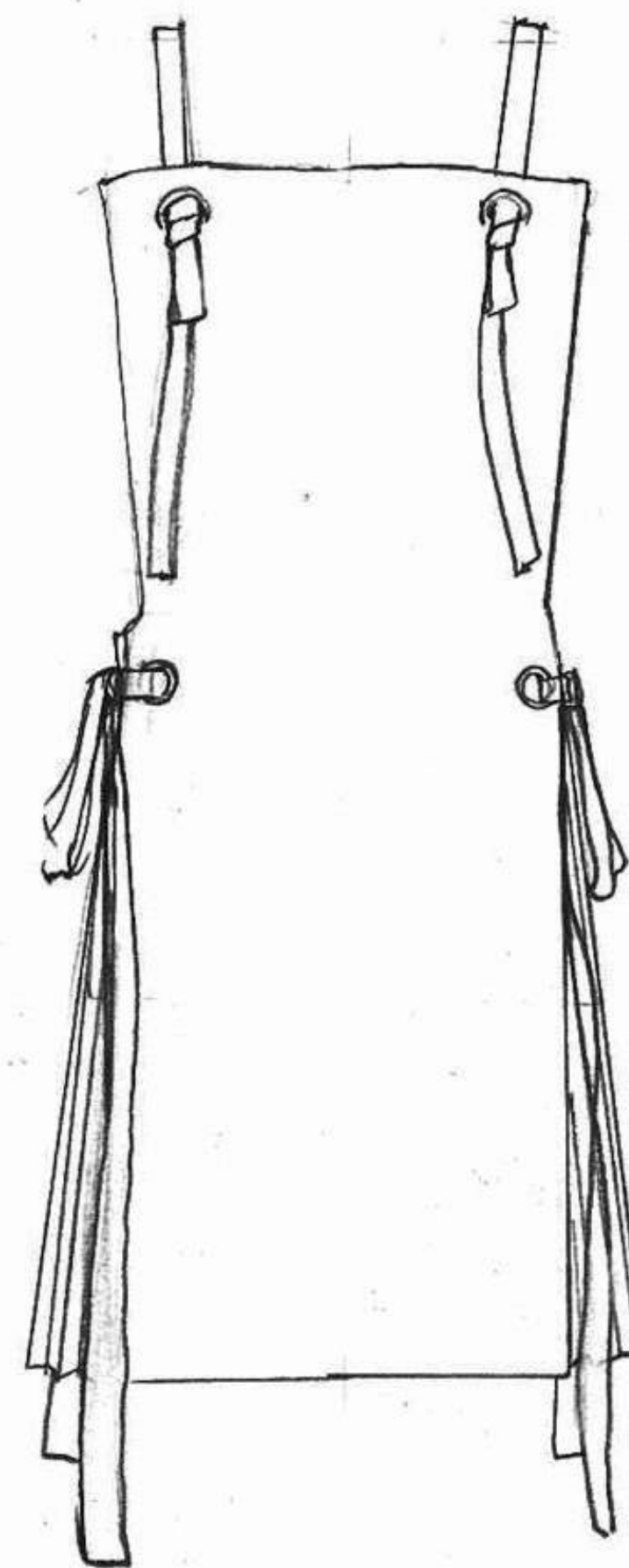
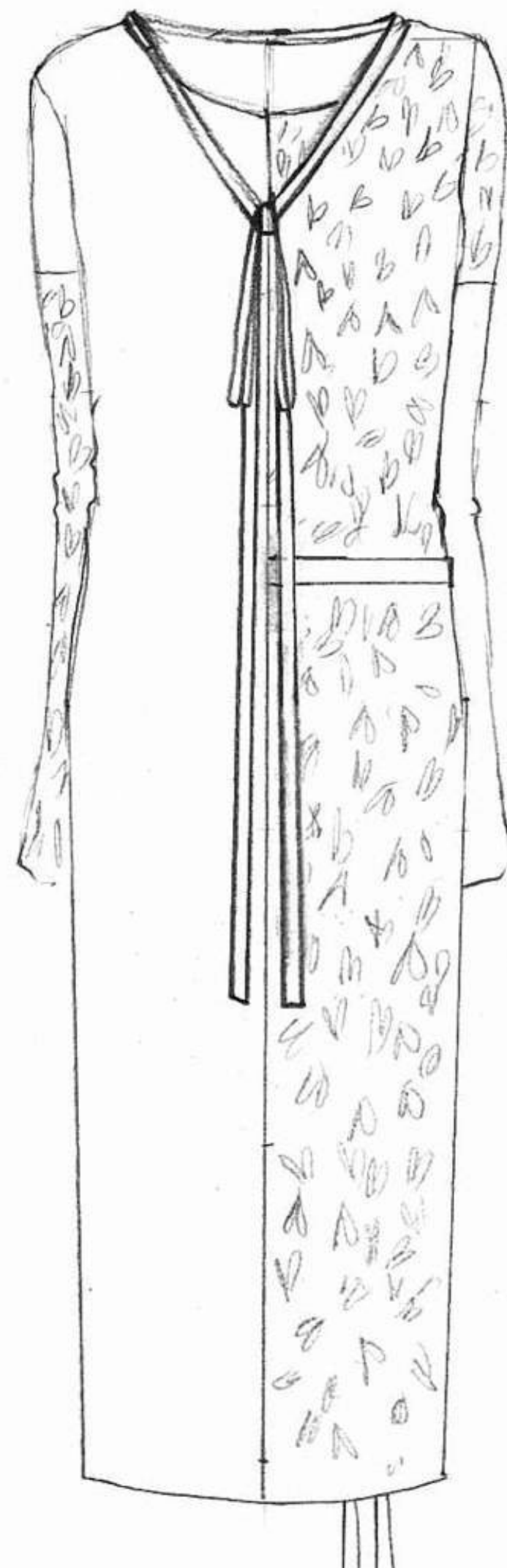
PROSPECTIVA EQUIPO TREND
VESTIDOS TIPO FLAPPER - CORTES RECTOS -
CINTURA BAJA - DETALLES PLISADOS





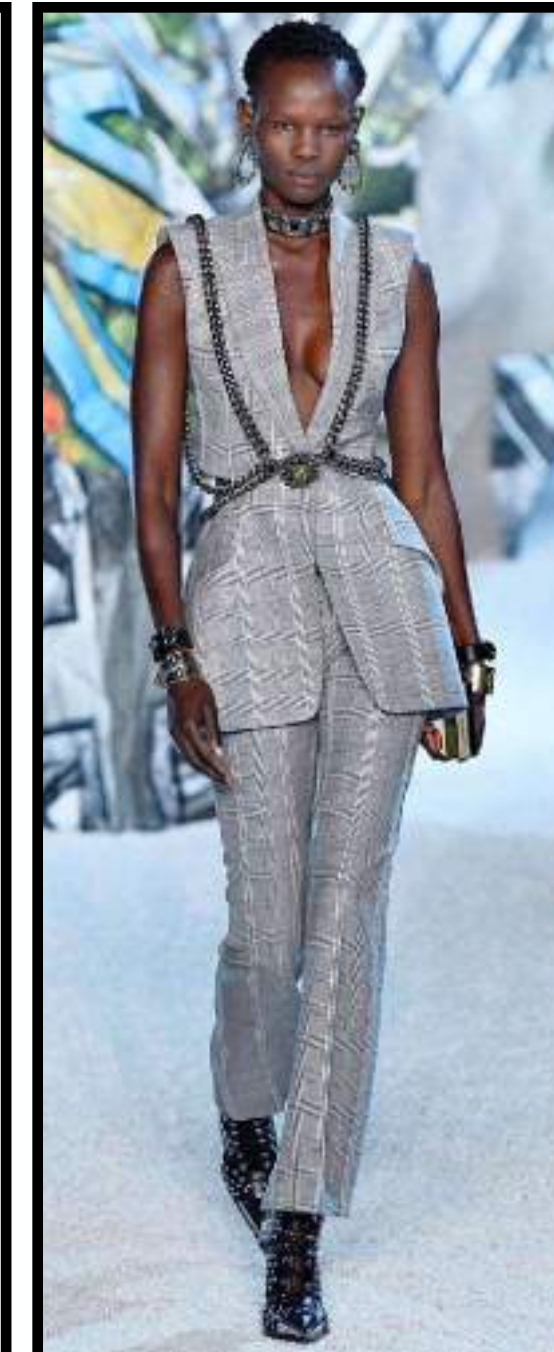
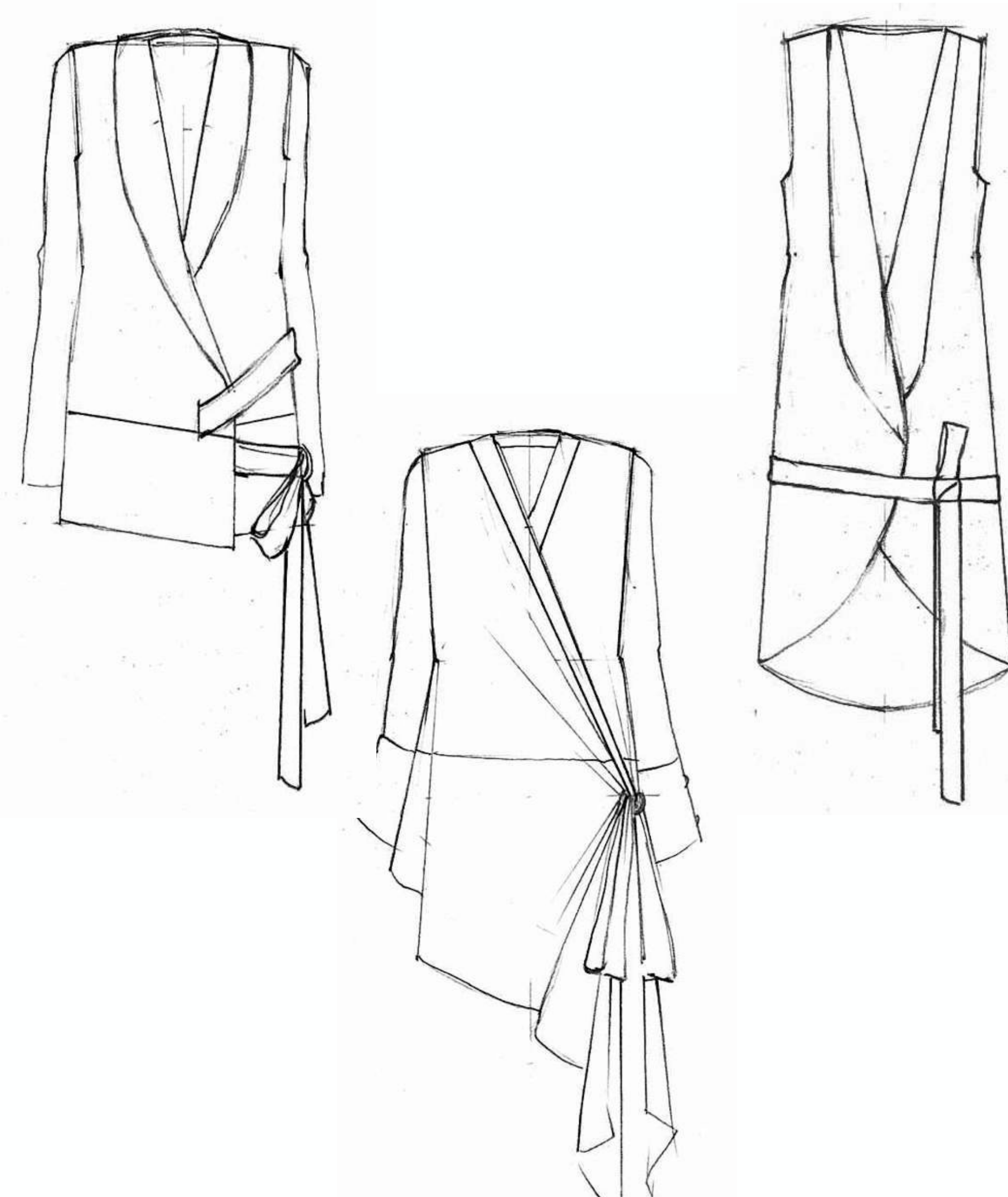
PROSPECTIVA EQUIPO TREND

JUEGO DE ESTAMPADOS - VESTIDOS CORTOS - DETALLES DE OLANES



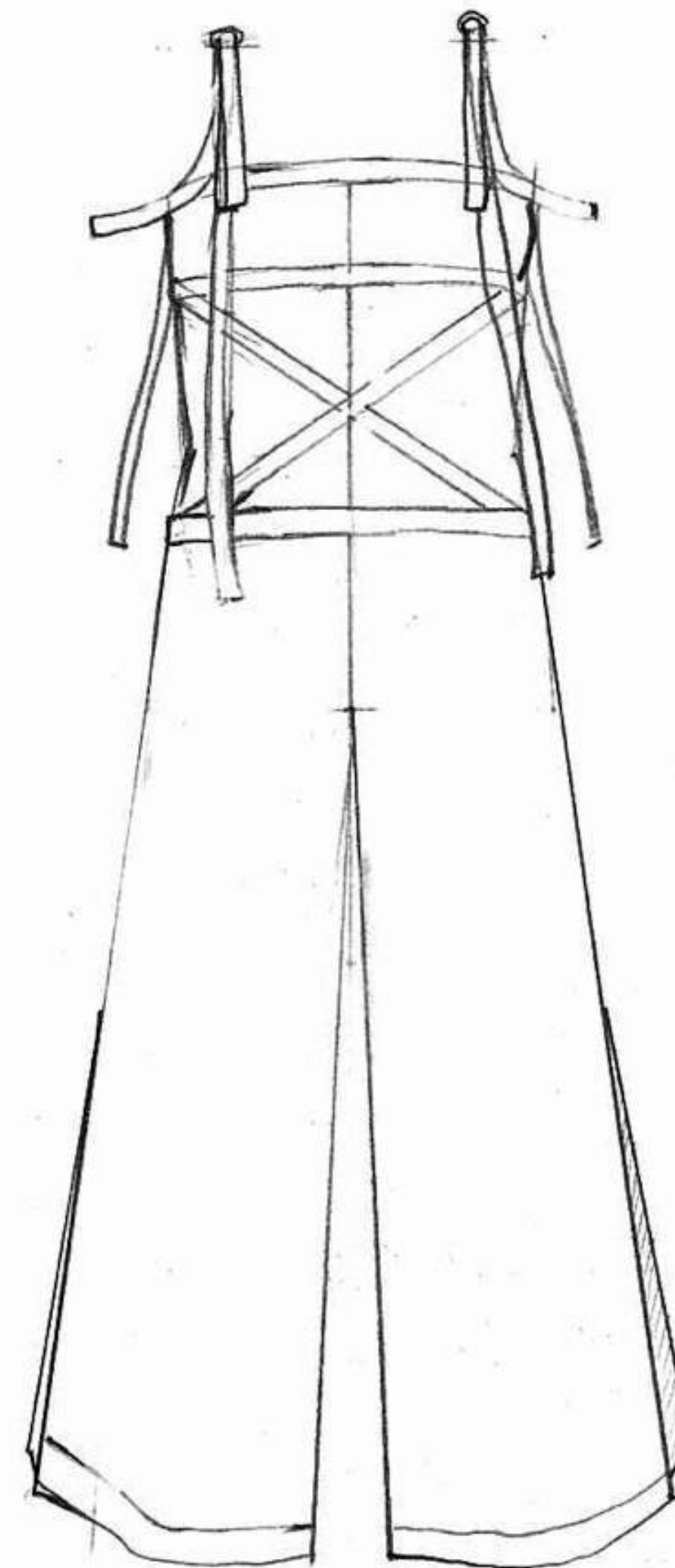
PROSPECTIVA EQUIPO TREND

ESTAMPADOS ASIMÉTRICOS - VESTIDOS EN FORMA CUADRADA - DETALLES DE MOÑO
EN LA CINTURA



PROSPECTIVA EQUIPO TREND

SACOS DESTRUCTURADOS - PATRONAJE SIMPLE -
DETALLES CINTURA BAJA - SIN MANGAS



PROSPECTIVA EQUIPO TREND

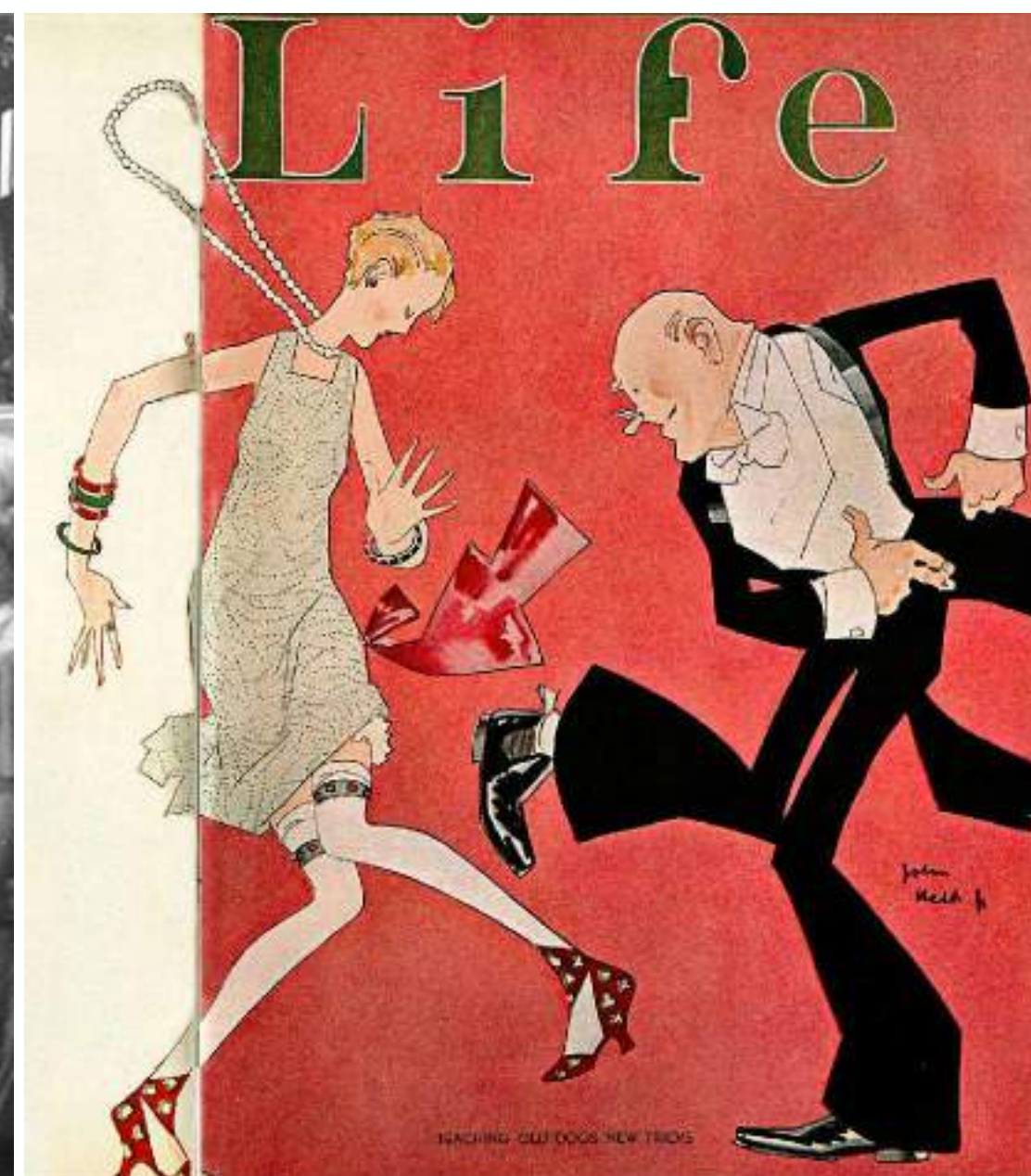
JUMPSUITS TIPO AVIADOR I JUMPSUIT CON APERTURAS LATERALES

2020

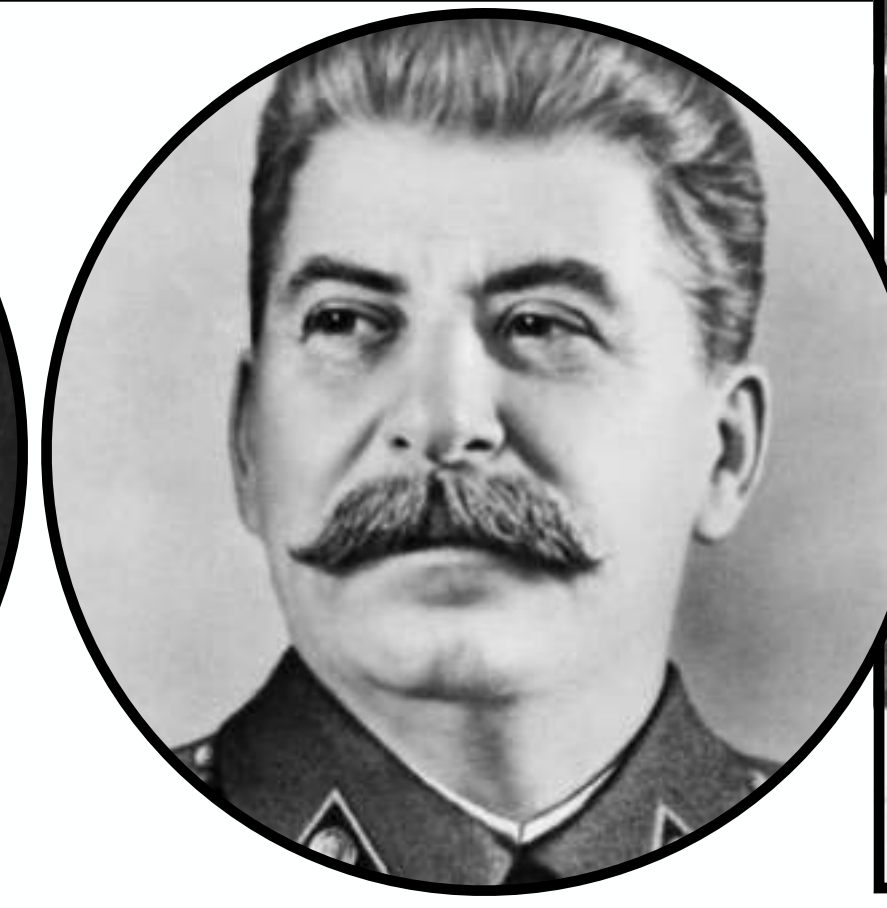
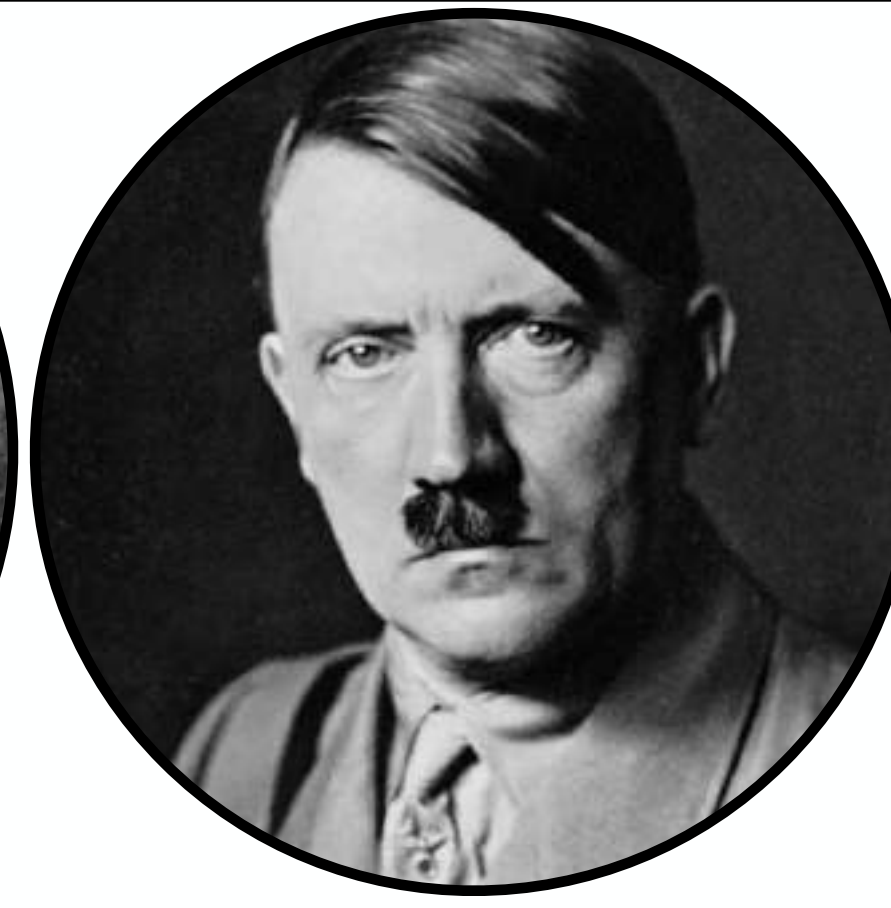




1918 - termina la Primera Guerra Mundial, el conflicto bélico más sangriento desde las conquistas mongolas en el siglo XIII, la gente jamás había vivido algo así y los que sobrevivieron vieron la muerte muy cerca. Se dieron cuenta de lo frágil y corto de la vida - la actitud era “tenemos que vivir **AHORA** y tenemos que vivir **EN GRANDE**” - la respuesta fue la locura desenfrenada, exuberancia y derroche de los años 20. Y al mismo tiempo que la gente celebraba vivir también sospechaba que algo terrible se acercaba porque todo lo que sube, tiene que bajar....



1920

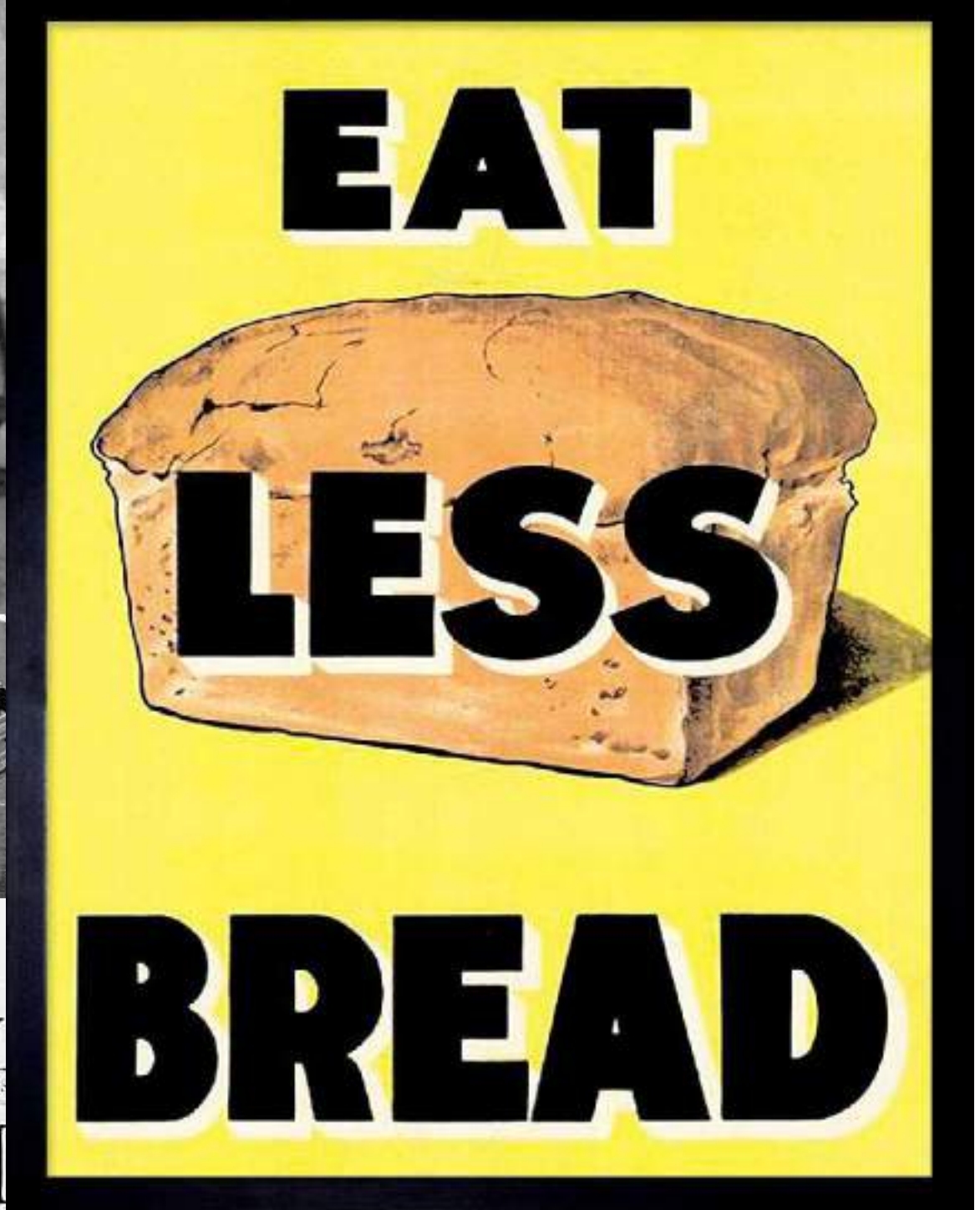


1929 - se derrumba todo, una caída de la bolsa de valores como nunca se había visto en la historia de EU, que no se ha vuelto a ver y que afectó al mundo entero. El exceso de los 20 dejó a Estados Unidos en bancarrota y hasta los más ricos tuvieron que vivir en una especie de austeridad - los pobres literalmente no tenían qué comer. Y, por supuesto, para 1939 la Segunda Guerra Mundial ya había comenzado, liderada por los cuatro jinetes de ese Apocalipsis: Mussolini, Franco, Hitler y Stalin. Atrocidad, miseria y tragedia absoluta por todo el mundo.

1930-40



BROOKLYN DAILY EAGLE
And Complete Long Island News
LATE NEWS
WALL STREET 1:15 PRICES ★★
32 PAGES THREE CENTS
WALL ST. IN PANIC AS STOCKS CRASH

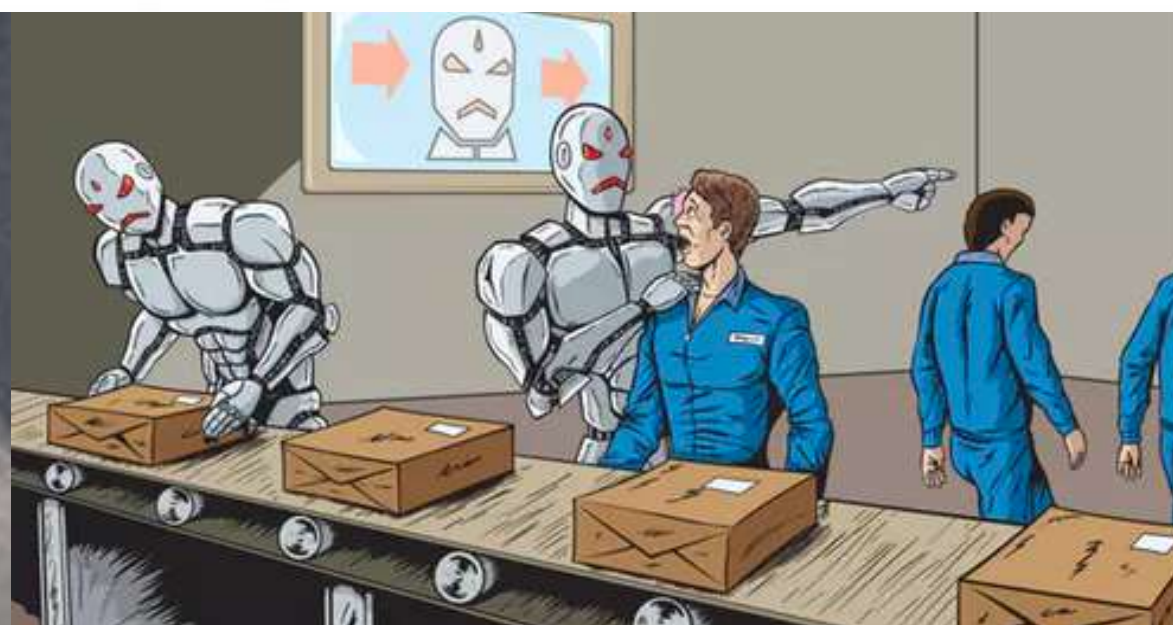


TRUMP
WINS
2020



Amazon is replacing some fulfillment center jobs with robots that pack orders

Jeffrey Dastin, Reuters May 13, 2019, 9:01 AM



To keep the planet flourishing, 30% of Earth needs protection by 2030

The move would safeguard biodiversity, slow extinctions, and help maintain a steady climate, a leading group of conservationists say.



Open Future

The catastrophe if another global financial crisis strikes

The Uninhabitable Earth, Annotated Edition

The facts, research, and science behind the climate change article that explored our planet's worst-case scenarios.

By David Wallace-Wells

World 'Nearing Critical Point of No Return' on Climate Change, Delegate Warns, as Second Committee Debates Sustainable Development

4 Financial Savants Warn About The Great Crash Of 2020



Larry Light Contributor

Investing

I write about incisive investing advice.



We are due a recession in 2020 - and we will lack the tools to fight it

Conditions will soon be ripe for a financial crisis, but governments will have their hands tied

2020-30

2020 ad futurum - Lo que venía desmoronándose desde los 80 se termina de derrumbar durante la década del 2020. Se inundan las costas del mundo: desaparece Holanda, desaparecen Cancún y Villahermosa. Queda una tierra virtualmente inhabitable por sus nuevas condiciones ambientales, se convierte además en el planeta de los robots. ¿Cuál trabajo? NADA, los robots hacen todo, los humanos ya no tienen otro propósito que disque vivir, o tratar de sobrevivir porque comida ya tampoco hay, ¿vida marina?, ¿comer atún enlatado?, de ninguna manera; ¿salmón natural?, mucho menos. El hombre más poderoso del mundo sigue siendo Trump durante al menos 6 años más. Los economistas predicen una recesión en EU para el 2021 y eso golpea a todos; a México le pegará durísimo. Periódicos, universidades e instituciones oficiales usan palabras y frases como 'crisis', 'caída', 'catástrofe' o 'punto sin retorno' todos los días desde 2018 para referirse al mundo de los próximos diez años. Más o menos así será el futuro. =) SON LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS PARA SER FELICES

OPERATIVO

Hay quien cree -por ignorancia- que los diseños y la moda son manifestación y no causa. Pero son el primer lugar donde una tendencia se hace presente.

Miles de alumnos, cientos de escuelas, el diseño nacional está en una crisis de identidad surgida de un equívoco: el diseño produce objetos, pero supeditado sólo a su supuesta función social, crea diseñadores de cuarta, antropólogos de tercera y trabajadores sociales de segunda. Y todas las universidades están en el mismo error. El diseño se HACE, no se aprende con ensayitos, ni con post-its en el pizarrón.

La forma, el color, el material, todo parte de entender la historia del diseño que no es la historia del arte.

A partir de 2020 de verdad comienza el siglo XXI.

Encontrar la voz de un proyecto, no es sólo de redes sociales, es de comunicar un estilo único acorde al ZEITGEIST del momento.

Y entonces abarca decoración | imagen | look & feel | todos los diseños.

Vivimos de vuelta los veintes y traen los mismos mensajes, dictadores terribles prometiendo infiernos, guerras en el horizonte, y una atmósfera irrespirable. Usar la línea temporal para escapar a perspectivas del pasado es la oportunidad perfecta para renovarnos, descubrir lo olvidado e inventar nuevos futuros.

Comienza la mejor y la peor década de nuestras vidas, crucial, parteaguas. Hagámoselo saber a nuestros consumidores, con el mismo optimismo y las mismas certezas: será la hecatombe, hay que beber y apurar la copa porque todo sale bien al final.

Entender que si vamos de la mano del diseño no hay posibilidad de caída. Si lo entendemos tendremos no sólo la cerradura de la tendencia sino la llave que la abre, que es la huella del futuro.





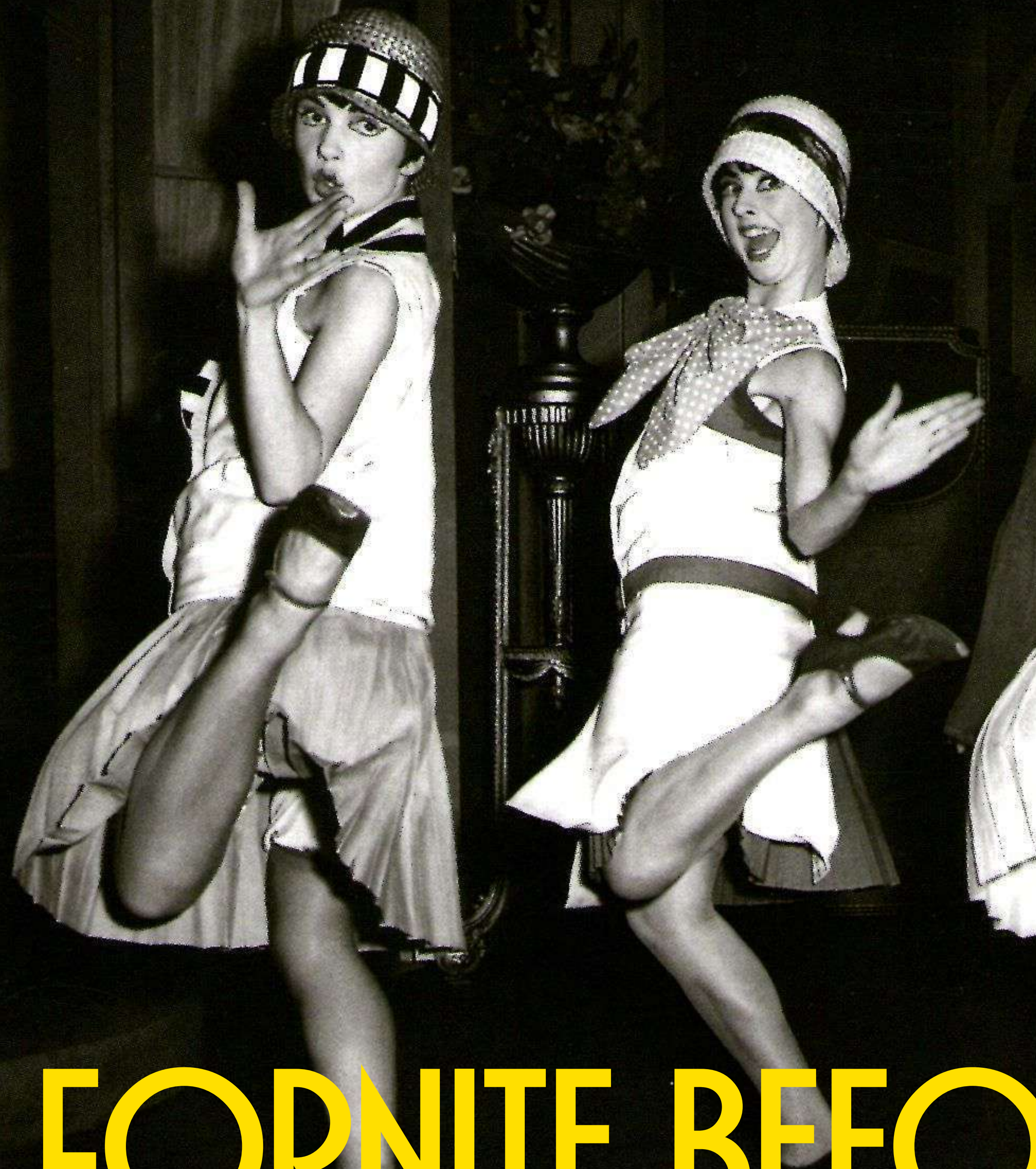
MODERNA ANTES QUE INVENTADA



LOUISE BROOKS



DUA LIPA



FORNITE BEFORE FORNITE



FLAPPER

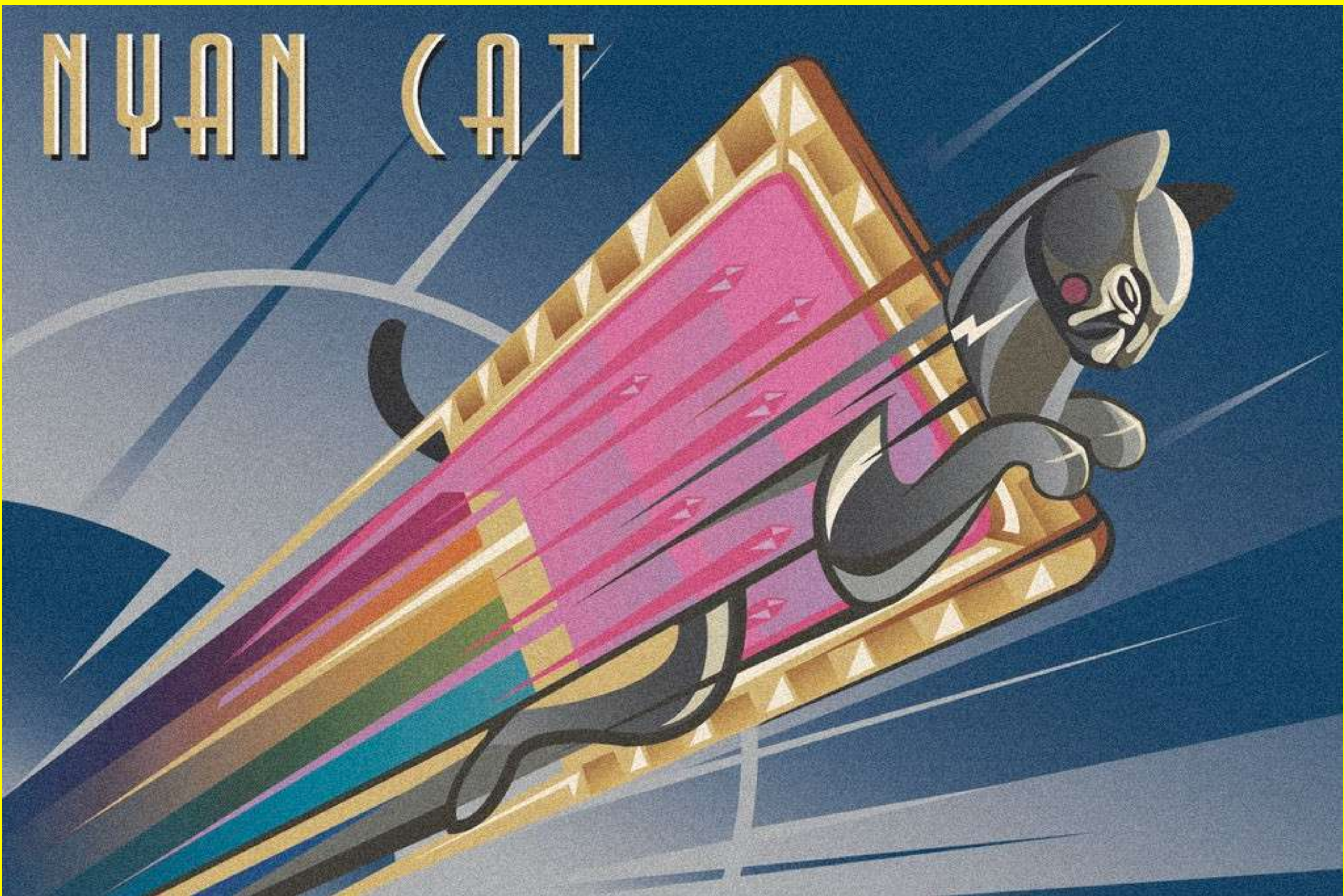




ESTUDIAR DISEÑO MIL



NYAN CAT





LA VIEJA CONFIABLE